

ОДОБРЕНА
решением федерального учебно-
методического объединения по
общему образованию
«03» октября 2017 года
Протокол №5/17

**Примерная рабочая программа для общеобразовательных
организаций по учебному предмету
«Саха литературата» (Якутская литература)
для 5—9 классов
с якутским (родным) языком обучения**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

В соответствии с подпунктом 5.2 пункта 1 статьи 29 Закона Российской Федерации «Об образовании» в республике создана образовательная система «Якутская школа», обеспечивающая реализацию Федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей, образовательных потребностей и запросов обучающихся («Федеральный государственный образовательный стандарт в якутской школе» принят в 2011 г.). Формирование личности как носителя ценностей и традиций своего народа, содействие ее развитию — основополагающая задача образовательной системы «Якутская школа», которая включает в себя изучение языка, литературы и культуры, основанное на принципе включения обучающихся в родную этнокультурную среду.

«Саха литературата» (Якутская литература) как учебный предмет

Примерная образовательная программа «Саха литература» (Якутская литература) для 5—9 классов общеобразовательных школ с якутским (родным) языком обучения разработана на основе традиций российского и национального литературного образования, обеспечивает преемственность изучения учебного предмета с начального на основное общее образование, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с целями, определенными ФГОС, построена на единой методической и дидактической основе с учетом психолого-педагогических особенностей восприятия художественной литературы учащимися.

В духовном становлении личности, несомненно, родником, первоисточником является родная литература — духовное сокровище родного народа, его эстетическая и этическая ценность. Только тот человек, который овладел способностями эстетического восприятия произведений искусства слова на родном языке, приобретает возможность духовного познания иноязычной литературы. Поэтому формирование у школьников навыков творческого чтения, личностно значимого освоения произведений родной литературы приобретает первостепенную значимость.

В центре образовательных задач программы — формирование способности творческого чтения, умений мыслить образами, осознать внутренний мир художественного образа. Стремление к овладению способностями творческого чтения обуславливает развитие у учащихся навыков устной и письменной речи, аналитических умений и раскрытие их интеллектуальных, творческих возможностей.

В примерной образовательной программе представлены содержание и последовательность изучения разделов учебного предмета, примерное распределение учебных часов по темам; определены основные дидактические посылы достижения учащимися личностных, предметных, метапредметных результатов обучения.

Сегодня во главу угла образования ставятся общечеловеческие ценности, человеколюбие, духовность. В связи с этим как особый вид учебной деятельности выступает ценностно-смысловая коммуникация, в которой доминирует не познание предметов, а рефлексия как механизм воспитания и образования подрастающего поколения, что предполагает необходимость принципиального изменения взаимоотношений растущего человека и содержания, которое он усваивает в школе. Вот почему одной из важнейших задач литературного образования сегодня выступает не усвоение информации, а познание человека, системы ценностей, познание самого себя, своего места в современном динамическом мире.

Познание человека, жизни, самого себя возможно через установление духовных связей между автором и читателем. Искусство слова по своей природе диалогично, что предоставляет возможность общения с художественными гениями всех времен и эпох, при этом между писателем и читателем устанавливается духовная связь, способная воистину одухотворить, возвысить растущего человека. В сложном психологическом процессе взаимодействия автора и читателя доминирующую роль несет чувственное восприятие, основанное на ощущениях, способное приводить в движение духовные силы читателя, его творческие возможности, базирующиеся на таких психических процессах, как воображение, сопереживание, эмоциональная и образная память, мышление.

В связи с такой постановкой проблемы изучения родной литературы в Программе акцентируется приоритет духовно-нравственной ценности художественной литературы в образовании и воспитании школьника в духе единства народов России. Главная отличительная особенность программы заключается в стремлении формировать умение соотносить нравственные, духовные ценности родной литературы и литератур народов РФ. Становление творчески мыслящей, духовной личности россиянина возможно через освоение высоких духовно-нравственных ценностей родного народа в контексте выявления

единства с истинными народными воззрениями литератур народов РФ. В этом процессе доминантное значение придается дидактике диалога культур (литератур) как формирующей гражданскую, этнокультурную идентичность растущего человека.

Теоретические предпосылки разработки примерной учебной программы:

- философская концепция антропоцентризма и духовных приоритетов личностного развития, в которой основным принципом существования искусства слова признается духовность, духовная связь, ценности жизни человека;
- теория эстетического восприятия, рассматривающая процесс личностно значимого освоения человеком художественной литературы как уникальный способ постижения ее внутреннего, духовного содержания;
- психолого-педагогический подход, рассматривающий процесс изучения художественного произведения в школе как творческий диалог, духовное общение учителя, писателя и учащихся.

В настоящее время крайне актуально повысить не только интерес, но и обоснованное оценочное отношение к личностно значимому чтению произведений художественной литературы, изучаемых в школе. В современных условиях приобрела насущную ценность способность творческого чтения, включающая в число критериев как увлеченность художественной литературой, так и способность самостоятельного оценочного суждения о прочитанном, умение понимать, анализировать прочитанное в соответствии с жанровой природой произведения как эстетического явления и продукта художественного творчества.

Цели изучения родной литературы:

- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, способной освоить на эстетическом, личностно значимом уровне художественные произведения родной литературы, владеющей возможностями сопоставить идейно-нравственные ценности произведений родной литературы с образцами литератур народов РФ, обладающей гуманистическим мировоззрением и российским гражданским сознанием;
- развитие читательской культуры школьников, их интеллектуальных, творческих способностей, навыков устной, письменной речи;
- освоение знаний о родном фольклоре и литературе: о выдающихся произведениях устного народного творчества и литературы, их духовно-нравственном и эстетическом значении, истории ее зарождения и этапах развития;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественного произведения, навыками сопоставлять произведения родной и литератур народов России, умениями

привлечения необходимых знаний по теории и истории литературы, умением выявлять в них общечеловеческое содержание и этнически, культурно обусловленные различия.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура и содержание программы

Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе послужила их высокая идейно-нравственная, художественная ценность в ракурсе культурно-исторических традиций якутской литературы; совершенство художественно-языкового мастерства; соответствие возрастным, психологическим особенностям и читательским запросам учащихся.

Структурное построение программы представлено в трех разделах: чтение, анализ; чтение, беседа; самостоятельное чтение.

В первый раздел — «Чтение, анализ» — введены лучшие образцы якутского устного народного творчества и художественной литературы для обязательного чтения и текстуального анализа; во второй раздел — «Чтение, беседа» — включены произведения, близкие по смыслу к произведениям первого раздела (по теме, проблемам и идейно-нравственным, духовным критериям); в третий раздел — «Самостоятельное чтение» — включены произведения, близкие по смыслу к двум первым разделам для внеурочного чтения.

С целью формирования у школьников представлений о специфике литературы как искусства слова, развития способности осознанного, творческого чтения, умения общения с художественным миром разных жанров в программах 5—6 классов произведения введены по концентрическому принципу по темам: «Я — человек», «Нравственность — основа жизни человека», «Самое дорогое в жизни — родители», «Родина — священное слово», «Родной язык — дух народа», «История, жизнь, человек», «Человек и природа», «Разум, целеустремленность, любовь», «За Родину, за Отечество!», «Мои четвероногие друзья», «Смысл жизни человека в разумности и трудолюбии» и т.д.

В программах 7—8 классов художественные произведения расположены по хронологическому принципу в сочетании с тематико-проблемными концептами, например, «Проблемы жизни растущего человека», «Человек и его духовный мир», «Спор сердца и

ума», «Разумная жизнь: проблемы и решения», «Время, человек, народ», «Пока бьется сердце», «Живи, мечтай, твори», «Борьба добра и зла» и т.д. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений.

В программе 9 класса художественные произведения представлены в ракурсе историко-литературного пути зарождения и развития якутской литературы. Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса якутской литературы. В первом разделе учебника представлены произведения основоположников якутской литературы: поэма А.Е. Кулаковского-Ексеюлях «Ойуун түүлэ» (Сновидение шамана), драма А.И. Софронова «Олох оонньуура» (Игра жизни), рассказ Н.Д. Неустроева «Балыксыт» (Рыбак). Во второй раздел учебника включены лучшие произведения якутской литературы XX века: драматическая поэма П.А. Слепцова-Ойунского «Кыһыл Ойуун» (Красный шаман), поэма С.Р. Кулачикова-Элля «Буурҕа, буулдьа дьылыгар» (В годы пуль и бурь), драма Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллона «Күкүр Уус» (Кузнец Кюкюр), стихотворения В.М. Новикова-Кюннюк Урастырова «Сааскыга» (Весной), «Тукулутта эбэбин» (Речка Тукулутта), повесть Н.Е. Мординова-Амма Аччыгыя «Алдьархай» (Беда), рассказ «Мотуо» (Мотуо), стихотворения С.П. Данилова «Манчаары манан ата» (Белый конь Манчары), «Саха быһаҕа» (Якутский нож), роман В.С. Яковлева-Далана «Тулаайах оҕо» (Глухой Виллюй), повесть Н.А. Лугинова «Сэргэ» (Коновязь) и др. В процессе изучения этих произведений через лично значимое, эстетическое восприятие – сопереживание, соучастие, сочувствие, рефлексию высоким духовным, интеллектуальным воззрениям писателей — учащиеся приобщаются к мыслям и переживаниям писателей, постигают глубину философских взглядов на жизнь, на судьбу родного народа.

Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения.

Во всех классах включены произведения для дополнительного и самостоятельного чтения из родной литературы, из русской литературы и из литератур народов РФ, созвучные программным произведениям якутской литературы по тематике и духовно-нравственным ценностным критериям в переводе на якутский язык. К примеру, учащимся предлагается сопоставить стихотворения якутских поэтов о зиме со стихотворениями «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А.С. Пушкина; басни С.А. Саввина-Кюн Джирибинэ с баснями И.Н. Крылова; эпос-олонхо с образцами эпических творений других народов:

«Нунурмэк» (Нюгурмэк) (эвенкийский), «Ат уола Аталамии» (долганский), «Шокшыл Мерген» (алтайский), «Манас» (киргизский); роман «Сааскы кэм» (Весенняя пора) Н.Е. Мординова-Амма Аччыгыйа с романом «Сир иччитэ» (Дух земли) П.А. Степанова-Ламутского; повесть «Нуоралдьыма чаранар» (Роша Нуоралджыма) Н.А. Лугинова с повестями «Из писем матери» Улуро Адо, «Хуркаткит» А.В. Кривошапкина, «Следы на снегу» Спиридонова-Тэки Одулок; стихотворения С.П. Данилова, И.М. Гоголева, А.А. Иванова-Кюндэ со стихотворениями «Горы, где родилась моя мать» К. Кулиева, «Родной язык» Р. Гамзатова, «Родной край» Д. Кугультинова; рассказы Т.Е. Сметанина с рассказами «Ложка солдата» В.П. Тельпугова, «Запоздавшее письмо» К. Турсункулова и др.

При таком подходе выстраивается открытая система образования, позволяющая идти от родной литературы к региональной (эвенской, эвенкийской, юкагирской и др.) и к литературам народов РФ. Только такой подход может способствовать обеспечению возможности созидания у подрастающего поколения мыслей и чувств этнической самоидентификации в ракурсе осознания гражданской, общероссийской идентичности с другими народами России.

Таким образом, можно констатировать, что содержание примерной образовательной программы располагает к реализации основной цели ФГОС — воспитанию российской гражданской идентичности; патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знанию истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной определяются, в первую очередь, содержанием художественных произведений и дидактическими решениями (вопросы и задания, средства, пути, методы и приемы работы).

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты: владеет духовно-нравственными качествами личности, проявляет чувства любви к родному краю, к Родине, к людям; уважительное отношение к родной якутской литературе, к литературе и культуре других народов; осознает, ценит доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России; тяготеет к созиданию своего духовного

(внутреннего) мира, к овладению общечеловеческих, гуманистических и традиционных ценностей общества, к постижению этнической, региональной и гражданской идентичности народов РФ через литературное образование.

Метапредметные результаты: владеет регулятивными, познавательными и коммуникативными действиями на основе межпредметных понятий и навыками использования их в учебной, познавательной и социальной практике; владеет базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); умеет выделять проблематику произведения, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умеет самостоятельно организовать собственную творческую деятельность, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты: умеет выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения; понимает литературу как явление национальной и мировой культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа; умеет анализировать литературное произведение; понимает связи литературных произведений с эпохой их написания, определяет его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимает и формулирует тему, идею, характер героев, умеет сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определяет в произведении сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимает их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеет умениями использования литературных терминов при анализе; владеет умениями написания сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, способностями создания творческих работ на литературные и общекультурные темы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(16 часов)

Отражение картины мира в произведениях устного народного творчества. Торжество победы добра в фольклоре. Особенности распространения фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Диалог культур народов Севера в фольклоре.

Пословица

Пословицы о нравственных качествах человека, об окружающей среде, о природе, о жизни. Мудрость и нравственные устои народа в пословицах.

Загадка

Загадки о природе, о животных, об отношениях человека в обществе. Народная смекалка и гимнастика ума. Художественные особенности и меткость языка загадок.

Скороговорка

Мягкий юмор, ирония, острая сатира народа в скороговорках. Виды якутских скороговорок. Особенности языка и сказывания скороговорок. Развитие детской речи.

Чтение, анализ. Описание лошади. Скороговорка о числах.

Чтение, беседа. *С.А. Зверев-Кыыл Уола*. Былыргы чабырбах (Старинные скороговорки).

Самостоятельное чтение. *Джулэй Букэн*. Билбит-көрбүт (Знал-видел).

Сказка

Популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Народная мудрость и волшебство сказок. Вечная борьба добра и зла. Народная вера в победу добра. Любимые герои сказок.

Чтение, анализ. Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин (Старуха Бэйбэрикэн с пятью коровами).

Чтение, беседа. Үчүгэй Үөдүйээн (Ючюгэй Юедуйэн).

Самостоятельное чтение. Чаачахан уонна Алаа Моҕус (Чаахан и Ала Моҕус). Чөркөй уонна Хаххан (Чирок и Филин). Кто умнее (эвенская сказка).

Теория. Устное народное творчество, фольклор.

Олонхо

Олонхо – героический эпос народа саха, внесенный ЮНЕСКО в список шедевров нематериальной культуры человечества. Талант и дар олонхосута. Герои олонхо, богатыри – защитники племени айыы от темных сил, идеал человеческой силы и могущества, высокой нравственности.

Чтение, анализ. *С.С. Васильев*. Айыы Дьураҕастай (Айыы Джурагастай).

Чтение, беседа. *С.С.Васильев*. Мөнүрүүр Бөҕө (Меҕуруур Силач).

Самостоятельное чтение. Ньунурмэк (Нюгурмэк) (эвенкийский эпос).

Теория. Гипербола, сравнение.

ОТ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА К ЛИТЕРАТУРЕ

(9 часов)

Фольклор как один из основных истоков зарождения и развития литературы.

Скороговорка

Герои и современная жизнь литературных скороговорок.

Чтение, анализ. *П.Н. Тобуроков*. Тараас туһунан чабырҕах (Скороговорка о Тарасе).

Чтение, беседа. *А.Е. Кулаковский-Ексекюлях*. Билбит-көрбүт (Знал-видел).

Самостоятельное чтение. *М. Матахова*. Алаа харах, агаар кулгаах (Глазом одним видит, вполуха слышит).

Сказка

Якутские писатели-сказочники, мотивы и герои народных сказок в их произведениях.

Продолжение народных традиций в создании увлекательных литературных сказок.

Сопереживание, сострадание добрым героям сказок.

Чтение, анализ. *С.Р. Кулачиков-Эллэй*. Чурум-Чурумчуку (Чурум-Чурумчуку).

Чтение, беседа. *Т.Е. Сметанин*. Күөрэгэй (Жаворонок).

Самостоятельное чтение. *А.Д. Неустроева*. Саһыл, эһэ уонна оҕо (Лиса, Медведь и девочка). Оҕонньордоох эмээхсин (Старик со старухой). *М.Н. Федотова-Нулгынэт*. Биэс тарбах бырааттылар (Братья-пальчики).

Теория. Литературная сказка.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Главные люди в жизни человека

(7 часов)

Любовь матери и отца к детям, их роль в развитии и становлении нравственных понятий об окружающем мире. Семья как основа нравственных устоев в произведениях якутских поэтов и писателей. Задумчивость и лиричность языка их стихотворений и рассказов в произведениях о родных и близких людях.

Чтение, анализ. *Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа*. Ийэ (Мать (отрывок из романа «Весенняя пора»)). *Софр.П. Данилов*. Икки суол (Две дороги). *С.П. Данилов*. Мин аҕам (Мой отец).

Чтение, беседа. *С.Р. Кулачиков-Эллэй*. Таптыабын ийэни! (Любите матерей). *Н.С. Тарабукин*. Ийэм кэпсиирэ (Рассказ матери).

Самостоятельное чтение. *В. Тарабукин*. Ийэм хомуһа (Хомус матери).

Теория. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Я – Человек

(7 часов)

Жизнь детей раньше и теперь в произведениях. Мир жестокости и мир добра. Человек среди людей. Осознание своего места в жизни.

Чтение, анализ. *Эрилик Эристин*. Хачыгыр (Хачыгыр).

Чтение, беседа. *С.П. Данилов*. Олонхо оҕото (Дитя олонхо).

Самостоятельное чтение. *Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон*. Ороһуоспа кизэһэтэ (Рождественский вечер). *Н.И. Спиридонов-Тэки Одулок*. Хаарга суоллар (Следы на снегу).

Теория. Портрет литературного героя.

Родной язык – дух народа

(4 часа)

Чувство любви к родному языку. Красота, богатство и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила в произведениях якутских поэтов и писателей.

Чтение, анализ. *А.А. Иванов-Кюндэ*. Төрөөбүт тыл (Родной язык). *С.П. Данилов*.

Саха сангата (Якутская речь).

Чтение, беседа. *Софр.П. Данилов*. Сахалыы сангарар иһин (Чтоб говорить по-якутски).

Самостоятельное чтение. *В.М. Новиков-Кюннюк Урастыров*. Саха тыла (Якутский язык).

Человек и природа

(5 часов)

Отражение человека в природе и родной природы в жизни человека. Завораживающая красота родной природы, ее благотворное влияние на чувства, настроение и поведение человека. Бережное отношение к живой природе и стремление защитить ее хрупкий дух.

Чтение, анализ. *А.Е. Кулаковский-Ексекулях*. Үрүйэ (Ручей). *В.М. Новиков-Кюннюк Урастыров*. Көлүкэчээн (Озерко). *С.П. Данилов*. Кыһынны күн (Зимний день).

Чтение, беседа. *Сэмэн Тумат*. Улуу кыыл тыына (Дух великого зверя).

Самостоятельное чтение. *С.Р. Кулачиков-Эллэй*. Кыһын (Зима).

Теория. Ритм и рифма в стихотворной речи.

Доброта и нравственность — основа жизни

(6 часов)

Нравственный идеал народа. Осуждение и осмеяние человеческих пороков в произведениях. Сложность взаимоотношений людей с различным поведением. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Чтение, анализ. *А.И. Софронов-Алампа*. Дьүһүн кубулуйумтуо (Меняющий облик).

Чтение, беседа. *С.А. Саввин-Кюн Джирибинэ*. Тураах уонна күүдээх (Ворона и крыса).

Самостоятельное чтение. *Н.М. Заболоцкий-Чысхан*. Хоһууттар (Отважные).

Теория. Басня. Особенности басни.

История, жизнь, человек

(7 часов)

Вехи истории Родины в жизни детей и их родных в литературных произведениях. Детское восприятие событий, происходивших в жизни Родины и народа, их смекалка в критических ситуациях. Дух патриотизма и ответственности. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Чтение, анализ. *Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон*. Чөөчө (Чече). *Н.М. Заболоцкий-Чысхан*. Сайылыкка (В летнике).

Чтение, беседа. *И.Е. Винокуров-Чагылган*. Хайыһар (Лыжи). *Иван Нолур*. Саллаат оҕото — Чооруона (Чоруона — сын солдата).

Самостоятельное чтение. *И.Д. Избеков-Устах Избеков*. Оотуй уонна Тоотуй (Отуй и Тотуй).

Теория. Литературный герой.

Кто строит жизнь

(7 часов)

Воспевание стремления к свету, просвещению. Вера в потенциальные силы человека, народа, в их лучшие судьбы, будущее. Становление характера.

Чтение, анализ. *П.А. Слепцов-Ойунский*. Оџо куйуурдуу турара (Мальчик, ловящий рыбу). *Т.Е. Сметанин*. Мэхээлэчээн булчут кэпсээннэрэ (Рассказы охотника Мэхэлэчэн).

Чтение, беседа. *В.С. Яковлев-Далан*. Тэппэй боччумуар (Тэппэй становится серьезным).

Самостоятельное чтение. *Сэмэн Тумат*. Батыһыннарыылаах биэ (Кобыла с жеребенком).

Повторение за год (2 часа)

6 класс

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(18 часов)

Народные предания — мудрость жизни

Отражение жизни народа, особенностей характера человека. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям.

Чтение, анализ. Майаџатта Бэрт Хара (Майагатта Бэрт Хара).

Чтение, беседа. Омоџой Баай уонна Эллэй Боотур (Омогой и Эллэй).

Самостоятельное чтение. Мас Мэхээлэ тустуулар (Рассказы о подвигах Мас Мэхэлэ).

Теория. Предание как жанр фольклора.

Благопожелание — священное слово

Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

Чтение, анализ. Ыһыах алгыһа. (Благословение ысыаха).

Чтение, беседа. Аал уот алгыһа (Благословение Духа огня).

Самостоятельное чтение. Байанай алгыһа (Благословение Байаная).

Олонхо

Героический богатырский эпос-олонхо — шедевр устного и нематериального наследия человечества. Духовно-нравственное содержание олонхо. Олонхо — гимн Разумному человеку.

Чтение, анализ. *С.С. Васильев*. Эрчимэн Бэргэн (Эрчимэн Бэргэн).

Чтение, беседа. *П.П. Ядрихинский*. Дьырыбына Дьырылыатта (Джирибинэ Дьырылыатта).

Самостоятельное чтение. *Н.И. Степанов-Ноорой*. Күн Эрили (Кюн Эрили).

Теория. Олонхо – вершина устного народного творчества якутов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Главные люди в жизни человека (7 часов)

Художественная литература — образное отображение жизни и человека. Художественные произведения ведут к пониманию ценности жизни, учат любить человека. Любовь матери и отца к детям, их роль в развитии и становлении нравственных понятий об окружающем мире. Нравственные устои семьи в произведениях якутских поэтов и писателей.

Чтение, анализ. *Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа*. Аҕа (Отец (из романа «Весенняя пора»)); *Семен Маисов*. Ийэм кэпсиир (Рассказ матери) (из романа «Мать рассказывает»).

Чтение, беседа. Софр.П. Данилов. Ийэ барахсан (Мама родимая).

Самостоятельное чтение. С.П. Данилов. Биһиги кырдыаҕастарбыт (Наши старики). *Н.И. Харлампьева*. Аҕабар (Отцу).

Священное слово – Родина (6 часов)

Родина, родная земля – понятия, нерасторжимые с жизнью человека. Любовь к Родине зарождается с родной земли. Образ Родины и средства его воплощения в лирике.

Чтение, анализ. *А.А. Иванов-Кюндэ*. Кии сыта (Запах дымокура).

Чтение, беседа. *М.Д. Ефимов*. Сахалыы (По-якутски).

Самостоятельное чтение. *Софр.П. Данилов*. Олбуор түгэбэр (На дальнем углу забора). *Л.А. Попов*. Хоптолор (Чайки).

Теория. Лирический герой.

Нравственность – основа жизни (7 часов)

Характер, мысли и чувства человека. Осуждение и осмеяние человеческих пороков в художественной литературе. Обрисовка сложных взаимоотношений людей в баснях. Герои басен.

Чтение, анализ. *А.И. Софронов-Алампа. Куоратчыт (Съездивший в город). С.А. Саввин-Кюн Джирибинэ. Көбүөхтүүрүн аанньа күөх киһиргэс (Хвастливая лягушка).*

Чтение, беседа. *А.Е. Кулаковский-Ексекулях. Кэччэгэй баай (Скупой богач).*

Самостоятельное чтение. *Н.А. Лугинов. Чыркымай (Утенок).*

Теория. Басня.

Ум, терпение, целеустремленность, любовь – путь к разумной жизни (7 часов)

Успешность жизни человека во многом зависит от него самого, от его умения взрастить в себе лучшие человеческие качества: духовность, любовь к жизни. Только целеустремленный, трудолюбивый и нравственный человек может достичь многого, творить жизнь, стать полезным для людей. Становление характера юных героев в сложных жизненных ситуациях.

Чтение, анализ. *Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон. Чүөчээски (Чечяски).*

Чтение, беседа. *С.И. Винокуров. Икки суол төрдүгэр (На развилке).*

Самостоятельное чтение. *А.Е. Варламова. Сүлүһүннээх иннэ (Ядовитая игла).*

Теория. Понятия положительный и отрицательный герой.

Природа и человек (6 часов)

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Связь человека с окружающим миром. Образ Родины в стихах о природе. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Чтение, анализ. *В.М. Новиков-Кюннюк Урастыров. Олох (Жизнь). И.М. Гоголев-Кындыл. Махтанабын, хоту кыраай! (Благодарю, северный край!) П.А. Ойунский. Татыйык ыллыыра (Птичка пела).*

Чтение, беседа. *В.Е. Васильев-Харысхал. Эһэм эһэтэ (Медведь дедушки).*

Самостоятельное чтение. *Н.Г. Золотарев-Николай Якутский. Хотой доҕоро (Друг орла).*

В защиту Родины! (7 часов)

Великая Отечественная война в произведениях якутских писателей-фронтовиков. Солдат-якут – меткий стрелок-снайпер, разведчик. Образ Героя Советского Союза Ф.К.

Попова в художественной литературе. Образ матери, потерявшей троих сыновей в боях за Родину.

Чтение, анализ. *Т.Е. Сметанин*. Егор Чээрин (Егор Чярин). *И.Д. Винокуров-Чагылган*. Дьоруой туһунан ырыа (Песня о герое).

Чтение, беседа. *И.И. Артамонов*. Мин мантан сэриигэ барбытым (Я отсюда ушел на войну). *Н.А. Лугинов*. Нуоралдьыма чарангар (В роще Нуоралджыма).

Самостоятельное чтение. *В.П. Тельпугов*. Саллаат ньуоската (Ложка солдата).

Теория. Тема и идея художественного произведения.

Четвероногие друзья (7 часов)

Художественные произведения о животных. Верный друг человека – собака. Священное животное якутов – лошадь. Произведения о лошади воспевают красоту, грациозность лошади, могучую силу, преданность и любовь к хозяину.

Чтение, анализ. *Н.А. Лугинов*. Кустук (Кустук).

Чтение, беседа. *С.А. Попов-Тумат*. Ымыылаах ыт (Собака с меткой божьей).

Самостоятельное чтение. *В.А. Тарабукин*. Сындыыс (Сындыс). *В.Е. Васильев-Харысхал*. Турабааскы (Турагаскы).

Теория. Образы животных в литературном произведении.

Повторение за год (2 часа)

7 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Высокий ум, мудрость народа (14 часов)

Народная песня

Представления народа о добре и зле, о красоте природы и человеческой души в народной песне. Обрядовые песни. Богатство изобразительно-выразительных средств песни.

Чтение, анализ. *С. Зверев-Кыыл Уола*. Сарсын, сарсын сарсыарда (Завтра, завтра утром).

Чтение, беседа. Уол оҕо барахсан (Родной сын мой). Өлүөнэ Өрүс (Река Лена).
Самостоятельное чтение. Ат ырыата (Лошадиная песня). Булүү өрүс (Река Вилюй).
Теория. Народные песни, их виды.

Предание, легенда

Богатый внутренний мир древних людей, мудрость народа. Тайна якутских рун. Жизнеописание национального героя Василия Манчары, благородного бунтаря, жившего в середине XIX в., восставшего против гнета и насилия, жестокой политики царизма.

Чтение, анализ. Суруктаах хайа (Наскальные письма).

Чтение, беседа. Манчаары норуот номоҕор (Манчары — легенда народная).

Самостоятельное чтение. Кунай хотуурдаах (Кунай с косой).

Теория. Легенда, новелла, рассказ.

Олонхо

Олонхо — устно-поэтический эпос якутов. Героическая борьба богатырей племени айыы со злыми чудовищами Нижнего мира. Жизнеутверждающие идеи добра, справедливости, силы, духовной красоты и мира. Олонхо — кладовая народного искусства: музыки, пения, поэзии, театрального искусства. Сравнительно-сопоставительное изучение якутского героического эпоса олонхо и олонхо долганов.

Чтение, анализ. *Устин Нохсоров*. Дыырай Бэргэн (Дырай Бэргэн).

Чтение, беседа. Ат уола Аталамии (Сын лошади Аталамии) (долганский героический эпос).

Самостоятельное чтение. *Д. Слепцов*. Көтөр Мүлгүн (Летучий Мюлгюн).

Теория. Героический эпос-олонхо. Изобразительно-выразительные средства олонхо.

Первое якутское письменное произведение (2 часа)

История создания «Ахтыылар» (Воспоминаний) А.Я. Уваровского. Значение «Ахтыылар» (Воспоминаний) в зарождении художественной литературы, якутской письменности и академической грамматики якутского языка О.Н. Бетлингга.

Чтение, анализ. *А.Я. Уваровский*. Ахтыылар (Воспоминания) (в отрывках).

Самостоятельное чтение. *А.Я. Уваровский*. Ахтыылар (Воспоминания) (в полном объеме).

Теория. Понятие о литературных памятниках.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Раздумья писателей-классиков о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, в его лучшую судьбу. Создание первичных представлений о периоде развития и становления якутской литературы.

Основоположники якутской литературы (10 часов)

Зачинатели якутской художественной литературы А.Е. Кулаковский, А.И. Софронов, Н.Д. Неустроев. Вечная борьба добра и зла в произведениях классиков якутской литературы. Любовь к Родине, боль за его судьбу, поиски путей просвещения родного народа.

А.Е. Кулаковский-Ексеюлях.

Чтение, анализ. Өрүс бэлэхтэрэ (Дары реки).

Чтение, беседа. Хомус (Хомус).

Самостоятельное чтение. Куорат кыргытгара (Городские девушки).

Теория. Особенности лирических произведений. Реализм, критический реализм.

А.И. Софронов-Алампа.

Чтение, анализ. Төрөөбүт дойду (Родина).

Чтение, беседа. Ыччат сахаларга (Молодому якутскому поколению).

Самостоятельное чтение. Кэччэгэй кэриэһэ суох (От скупого не жди завещания).

Теория. Поэма.

Н.Д. Неустроев.

Чтение, анализ. Сэмэнчик (Семенчик).

Самостоятельное чтение. Муммут оҕо кэпсээнэ (Рассказ заблудившегося ребенка).

Теория. Жанровая особенность рассказа, художественная деталь.

Мастера художественного слова (22 часа)

Становление якутской литературы в первой половине XX века. Традиции и новаторство. Нравственные и духовные ценности произведений. Отражение исторической

действительности в произведениях мастеров художественного слова. Идеино-эстетическое содержание произведений, посвященных историческим событиям начала XX века. Историческая судьба народа, зарождение человека, героя нового времени, строительство жизни, будущего образованного народа.

П.А. Слепцов-Ойунский.

Чтение, анализ. Өрүүл кэриэһэ (Завещание орла).

Чтение, беседа. Син-биир буолбаат! (Не все ли равно!)

Самостоятельное чтение. Сүүс сыллаах былаан (Столетний план).

Теория. Понятие о поэзии. Рифма и ритм.

Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыйа.

Чтение, разбор. Сааскы кэм (Весенняя пора).

Чтение, беседа. Маннайгы учууталбар (Первому учителю).

Самостоятельное чтение. Кэрэх абааһыта (Злой дух жертвенного дерева).

Теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

С.С. Яковлев-Эрилик Эристин.

Чтение, анализ. Соһуччу үөрүү (Неожиданная радость).

Чтение, беседа. Революция уолаттара (Сыны революции).

Самостоятельное чтение. Маарыкчаан ыччаттара (Молодежь Марыкчана).

Теория. Герой и сюжет.

С.Р. Кулачиков-Эллэй.

Чтение, анализ. Төрөөбүт дойдубар (На родине).

Чтение, беседа. Саас (Весенняя).

Самостоятельное чтение. Самыыр (Гроза). Күн уураһыта (Солнечный поцелуй).

Теория. Лирический герой.

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон.

Чтение, анализ. Бэйэтэ эмтиэкэ (Сам себе лекарь). Ачаа (Ача)

Чтение, беседа. Дорообо, төрөөбүт тьям! (Здравствуй, родной лес!)

Самостоятельное чтение. Ырыкынап ыыспата (Избушка Ырыкынова).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

В.М. Новиков-Кюннюк Урастыров.

Чтение, анализ. Лоокууттуун кэпсэтии (Разговор с Локутом).

Чтение, беседа. Быраһаай, мороду доборум (Прощай, друг-клоктун).

Самостоятельное чтение. Сааскы сарсыарда (Весеннее утро). Саха сайына (Якутская весна).

Теория. Строфа. Эпитет. Интонация.

Жизнь детей (13 часов)

Произведения якутских писателей о жизни детей. Неразрывная связь человека с родной природой, тяга детей к традиционным видам охоты, их смекалка, трудолюбие. Рассказы о первой охоте, традиции народа в охоте, взаимопомощь, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

А.Д. Неустроева.

Чтение, анализ. Тиргэһиттэр (Охотники с силками на уток).

Чтение, беседа. Оҕолор (Дети).

Самостоятельное чтение. Куттамсах куһаҕан (Плохо трусливому).

Теория. Юмор в рассказе.

Н.М. Заболоцкий-Чысхан.

Чтение, анализ. Болот моһуогуруулар (Приключения Болота).

Самостоятельное чтение. Туундараҕа (В тундре).

Теория. Речевая характеристика героев.

Н.Г. Золотарев-Николай Якутский.

Чтение, анализ. Маннайгы сааланыы (Первая охота).

Чтение, беседа. Үөрэх уонна булт (Учеба и охота).

Самостоятельное чтение. Моҕотой лэппизскэтэ (Лепешка бурундука). Ийэ анды (Утица – мать турпан).

Теория. Портрет как средство характеристики героя.

А.В. Кривошапкин.

Чтение, анализ. Хуркаткит (Хуркаткит).

Чтение, беседа. Хара тыа хаһаайына (Хозяин тайги).

Самостоятельное чтение. Эһэ изэстэбилэ (Месть медведя).

Теория. Жанры прозы.

История, жизнь, человек (4 часа)

Отражение исторической действительности в произведениях якутских писателей. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь в якутской прозе. Якутский народ в Великой Отечественной войне. Героизм, подвиги якутских солдат в борьбе с фашистскими захватчиками в 1941—1945 гг. Светлая память о героях.

Чтение, анализ. *Р.А. Кулаковский. Аан аһыллыыта* (В начале перемен).

Чтение, беседа. *Болот Ботур. Уһуктуу* (Пробуждение).

Самостоятельное чтение. *Сергей Васильев. Улуу Ильмень* (Великий Ильмень).
Иннокентий Эртюков. 19-с биригээдэ иһэр (Идет 19-я бригада).

Теория. Литература и действительность.

Человек, его душа (3 часа)

Роль и место устного народного творчества в развитии якутской литературы. Использование фольклорных сюжетов и мотивов в произведениях якутских писателей. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

Чтение, анализ. *Т.Е. Сметанин. Лоокуут уонна Ньургуһун* (Локут и Нюргусун).

Самостоятельное чтение. *Н.М. Заболоцкий-Чысхан. Маappa* (Марфа).

Теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

Повторение за год (2 часа)

8 класс

МУДРОСТЬ НАРОДА. ЗАВЕТНОЕ СЛОВО (9 часов)

Тойук (песнь)

Эпическая песня знаменитого якутского певца-импровизатора С.А. Зверева-Кыыл Уола о великой Москве, созданная к 800-летию юбилею столицы. Идея единения народов, тема приобщения к русской культуре. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. В ходе беседы выявляются ироничность и философское содержание.

Чтение, анализ. *С.А. Зверев-Кыыл Уола. Улуу Москуба туһунан тойук (Песнь о великой Москве).*

Чтение, беседа. Бөх чабычабын ырыата (Песня берестяной посуды).

Самостоятельное чтение. Ыарҕа ырыата (Песня вереска).

Теория. Сочетание реалистического и аллегоричной формы в народных песнях.

Миф

Мифология как форма общественного сознания, как источник фольклорных текстов. Образное осмысление мифологического сюжета о наступлении зимы. Художественные средства текста. Широко известная версия сотворения мира. Праматерь всего живого на земле — природа. Углубленное понимание ценности человеческой жизни.

Чтение, анализ. Дьыл оҕуһа (Бык Зимы).

Чтение, беседа. Ый кыһа (Дочь луны). Этин сүгэтэ (Топор грозы).

Самостоятельное чтение. Аан дойду айыллар ырыата (Песнь о сотворении мира).

Теория. Миф.

Героический эпос-олонхо

Поэтапное изучение олонхо охватывает несколько периодов. Олонхо П.П. Ядрихинского о богатырях-защитниках племени перекликается с образами древних воительниц-амазонок, привлекает занимательностью сюжета и своеобразием художественного слова.

Чтение, анализ. *П.П. Ядрихинский. Кыыс Дэбилийэ (Дева-богатырь Кыыс Дэбилийэ).*

Чтение, беседа. *И.Г. Теплоухов-Тимофеев. Кулун Куллустуур (Строптивый Кулун Куллустур)*

Самостоятельное чтение. Шокшыл Мерген (алтайский эпос).

Теория. Олонхо – вершина устного народного творчества якутов.

Памятник древнетюркской эпохи (2 часа)

Письмо на камне как источник изучения зарождения художественного стиля.
Основное идейное содержание надписи.

Отрывок из Большой надписи древнетюркского памятника Кюль-Тегина.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Спор ума и сердца (18 часов)

Творчество зачинателей якутской литературы А.Е. Кулаковского-Ексекулях, А.И. Софронова-Алампа, Н.Д. Неустроева. Развитие жанровой системы якутской литературы. Тема вечного обновления жизни на земле. Народный идеал красивой девушки, социальное звучание изображенных типов. Спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Судьбы жертв необоснованной репрессии. Сатира на представителей тойонатства в дореволюционной Якутии. Будущее родного края.

А.Е. Кулаковский-Ексекулях.

Чтение, анализ. Сайын кэлиитэ (Наступление лета).

Чтение, беседа. Кырасаабай кыыс (Красивая девушка).

Самостоятельное чтение. Саха дьахталларын мэтириэттэрэ (Портреты якутских женщин).

Теория. Аллитерация, ассонанс.

А.И. Софронов-Алампа.

Чтение, анализ. Дьол уонна сор (Счастье и несчастье).

Чтение, беседа. Таптал (Любовь).

Самостоятельное чтение. Сылбах тиит (Упавшее дерево).

Н.Д. Неустроев.

Чтение, анализ. Кукаакы кулуба (Голова Кукша).

Чтение, беседа. Сахаада (Сахада).

Самостоятельное чтение. Тимир дьон оҕолоро (Дети железного народа).

Теория. Комедия.

П.А. Ойунский

Чтение, анализ. Улуу Куданса (Великий Кудангса).

Чтение, беседа. Ийэм Дьэбдьэкиэй унуоҕар (На могиле матери Евдокии).

Самостоятельное чтение. Бырастыы (Прощание).

Теория. Легенда.

Невзгоды и чаяния народа (15 часов)

Нравственная сила народа. 20-е годы прошлого столетия — время надежды на светлое будущее. Годы установления советской власти, Гражданская война.

Художественные произведения якутских писателей времен Гражданской войны и коллективизации. Восхваление эпохи, надежда на новую жизнь. Гражданская война, разруха и раскол народа.

А.А. Иванов-Кюндэ.

Чтение, анализ. Кэнэбэски кэскил (С верой в будущее).

Чтение, беседа. Күүстээхийэ санаабыт (Сильны мы духом).

Самостоятельное чтение. Иэдээннээх баҕа (Злополучная лягушка).

С.С. Яковлев-Эрилик Эристин.

Чтение, анализ. Кэриэс туолуута (Исполнение завещания).

Чтение, беседа. Аймалҕан (Волнение).

Самостоятельное чтение. Ол түүн (На грани).

Теория. Понятие о романе.

С.Р. Кулачиков-Эллэй.

Чтение, анализ. Аҕам (Отец).

Чтение, беседа. Ол түүн (Ночь темна).

Самостоятельное чтение. Бүгүн эн суоххуна... (Тебя сегодня нет...) Өр да мин эйигин күүшпүтүм (Долго-долго я тебя ждал).

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон.

Чтение, анализ. Аанчык (Анчик).

Чтение, беседа. Охоноон (Афанас).

Самостоятельное чтение. Күөх көппө (Лежебока).

Теория. Социально-психологический рассказ.

П.А. Степанов-Ламутский.

Самостоятельное чтение. Сир иччитэ (Дух земли).

Время — Человек — Народ (5 часов)

Исторический путь якутского народа. Образное понимание окружающей действительности, взаимосвязь между человеком и материальным миром. Освоение тем, характеров, конфликтов, выдвигаемых жизнью. Новаторство в литературе — новые герои, представители трудового народа. Идеал нового человека.

Чтение, анализ. *Н.Г. Золотарев-Николай Якутский. Көмүстээх үрүйэ* (Золотой ручей).

Чтение, беседа. *Степан Ефремов. Ини-бии* (Братья).

Самостоятельное чтение. *Софр.П. Данилов. Бэбүһээ, бүгүн, сарсын* (Вчера, сегодня, завтра).

Теория. Повесть.

Память сердца (4 часа)

Любовь к природе, переживание чувства ее красоты, совершенства в произведениях о родном крае. Природа Якутии в стихотворениях. Воспитание любви и бережного отношения к Родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

Чтение, размышление. *Габышев Н.А. Төрөөбүт буор* (Родная земля).

Чтение, беседа. *Вешников Г.Г.-Баал Хабырыс. Ньургуһуннар* (Подснежники). *Федосеев И.Е.-Доосо. Сардаана* (Сардана). *Ефимов М.Д. Таптаа* (Сила слова).

Самостоятельное чтение. *Тарасов С.И. Ол улуу киһи барахсан* (Великий тот человек). *Саха кылыһаба* (Якутский кылысах). *Үс хопто* (Три чайки). *Г.Н. Курилов-Улууро Адо. Ийэм суруктарыттан* (Мамины письма).

Сила живого ума (4 часа)

Признание человеческой жизни величайшей ценностью. Раздумья Гаврила Угарова о смысле жизни, чести, добросовестности, трудолюбии. Реальность и фантастика в повести, мастерство писателя. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Атмосфера тайны и символика долголетия.

Чтение, размышление. *Угаров Г.С. Баһырбас* (Басыргас).

Чтение, беседа. *Угаров Г.С. Долбор сулуһа* (Звезда Долбор).

Самостоятельное чтение. *Угаров Г.С. Тумарык нөнгүө* (За маревом).

Теория. Фантастика.

Противостояние добра и зла (6 часов)

Сострадание и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления. Приемы создания характеров и ситуаций в произведениях. Справедливость, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Жанровое своеобразие произведений.

Чтение, анализ. *Данилов Софр.П.* Дьону үөрдэ сырыттарбын (Нести радость людям). *Неймохов Е.П.* Сайсары күөлгэ түбэлтэ (Случай на озере Сайсары).

Чтение, беседа. *Варламова А.Е.-Айысхана.* Үргүөрдээх кэм үнүгэстэрэ (Ростки на ветру).

Самостоятельное чтение. *Сысолятин И.А.* Сарсыарда (Утро).

Теория. Детектив.

Край ты мой, родимый край — Якутия (4 часа)

Любовь к родине, уважение к предкам. Выразительные средства создания образов. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Своеобразие раскрытия темы родины в стихах якутских поэтов.

Чтение, анализ. *Гоголев И.М.-Кындыл.* Сахаҥ сирэ барахсан (Якутия родная). Хомус (Хомус).

Чтение, беседа. *Потапова В.Н.* Ураты киһи буолуохпун (Захотелось быть особенным). *Харлампыева Н.И.* Саха бэлэхтиир чороону (Когда саха дарит чорон).

Самостоятельное чтение. *Михалева Н.В.-Сайа.* Саха сирэ (Якутия). *Гольдерова С.В.-Саргы Куо.* Мин баар эһим түн былыр (Я жила в древности седой). *Корякина О.Н.-Умсуура.* Суо хаан өбүгэм (Величавый предок мой).

Теория. Стихосложение.

9 класс

Введение

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни якутского народа. Периоды развития якутской литературы. Понятие о литературном процессе.

Фольклор – кладезь народной мудрости (9 часов)

Фольклор. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Осуохай. Круговой танец осуохай и религиозные верования древних якутов. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Ревитализация древнего кругового танца осуохая во всем многообразии его форм. Связь осуохая с ысыахом – традиционным праздником якутов.

Чтение, анализ. Былыргы үнкүү ырыата (Древний танец осуохай).

Чтение, беседа. Үнкүү ырыата (Песня танца осуохай).

Самостоятельное чтение. Бүлүү үнкүүтэ (Осуохай Вилюйского округа). Найахы оһуокайа (Осуохай Найахы).

Олонхо — древнейшее эпическое творение народа саха. Центральное место в системе якутского фольклора. Олонхо — один из шедевров устного и нематериального наследия человечества. Сопоставление эпоса народа саха с эпосом других народов (манас, гэсэр). Искусство якутских сказителей.

Чтение, анализ. *К.Г. Оросин.* Дьулуруйар Ньургун Боотур (Нюргун Боотур Стремительный).

Чтение, беседа. *В.О. Каратаев.* Модун Эр Соҕотох (Могучий Эр Соготох).

Самостоятельное чтение. Манас (отрывок из кыргызского эпоса).

Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора. Термин «олонхо» как эпическая традиция в целом, так и название отдельных сказаний. Импровизация. Импровизатор.

Основоположники якутской литературы (14 часов)

XX век — начало творчества основоположников якутской литературы А.Е. Кулаковского-Ексекулях, А.И. Софронова-Алампа, Н.Д. Неустроева. Связь художественных произведений с национальными фольклорными традициями. Эстетическое освоение философского, нравственного смысла произведений писателей основоположников – переживание, соучастие, сочувствие, выявление точки зрения авторов, их системы оценок изображаемой жизни. Идеино-художественная суть произведений, всестороннее понимание их эстетико-художественных, социально-философских

особенностей. Содержательность и жанровое многообразие. Насущные философские проблемы человека и жизни.

А.Е. Кулаковский-Ексекулях. Основоположник якутской литературы, просветитель, философ-гуманист. Идеино-художественные особенности произведений А.Е. Кулаковского. Поэма «Ойуун түүлэ» (Сон шамана) как феномен якутской национальной культуры. Раздумья поэта над острыми проблемами современности и над судьбами своего народа. Связь творчества А.Е. Кулаковского с устным народным творчеством якутов. Значительное место благословения «Ортоку олук алгыһа» (Благословение среднего поколения) в творчестве А.Е.Кулаковского-Ексекуляха.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Поэма «Ойуун түүлэ» (Сновидение шамана).

Самостоятельное чтение. Стихотворение «Ортоку олук алгыһа» (Благословение среднего поколения).

А.И. Софронов-Алампа. Поэт, прозаик, драматург, один из основоположников якутской литературы. Истоки поэтического творчества А.И. Софронова. Влияние и отражение мировоззрения народа саха на поэзию Анемподиста Софронова. Раскрытие судьбы бедного Ивана в драме «Олох оонньуура» (Игра жизни). Рассуждения героев Алампа как «судьба играет человеком», «человек лишь игра природы», «счастье слепо». Поэтика стихотворных произведений А.И. Софронова. Особенности стиха А.И. Софронова.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Драма «Олох оонньуура» (Игра жизни).

Самостоятельное чтение. Стихотворение «Дорообо, дойдум» (Здравствуй, родная земля).

Н.Д. Неустроев — один из основоположников якутской литературы, драматург, прозаик, автор первых якутских комедий. Определение роли и места малой прозы в наследии писателя, выявление ее значения в формировании философской и художественной картины мира. Своеобразие его поэтического стиля. Особенности национальной ментальности героев писателя. Творчество Н.Д. Неустроева в зарождении якутского театрального искусства.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Рассказ «Балыксыт» (Рыбак).

Чтение, беседа. Рассказ «Ыйдаҥа» (Полнолуние).

Самостоятельное чтение. Комедия «Тиэтэйбит» (Поспешивший).

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Якутская литература XX века (42 часа)

Новый этап развития истории якутской литературы. Обзор литературы советского периода. Общая характеристика периода. События первой половины XX в. и их отражение в якутской литературе. Литературные направления. Поиски новых форм. Основные темы и герои. Развитие литературного языка на новом этапе. Творчество П.А. Ойунского, С.Р. Кулачикова-Элляя, Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллона, Н.Е. Мординова-Амма Аччыгыйа, С.П. Данилова, В.С. Яковлева-Далан, П.Н. Тобурокова, Н.А. Лугинова.

П.А. Ойунский. Основоположник якутской советской литературы, поэт, прозаик, драматург, филолог. Жизнь и творчество. История создания драматической поэмы «Красный шаман». Фольклоризм и острая социальная проблематика в поэзии П.А. Ойунского. Основная тематика поэзии — осмысление дореволюционного прошлого, пропаганда образования, интернациональной солидарности с другими народами. Символический образ шамана в поэме П.А. Ойунского «Красный шаман».

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Поэма «Кыһыл ойуун» (Красный шаман).

Самостоятельное чтение. Стихотворение «Турун, турун, туойун!» (Встаньте, встаньте, спойте!).

С.Р. Кулачиков-Эллэй. Народный поэт Якутии. Жизнь и творчество. Национально-самобытная форма, содержание творчества Эллэя. Идейная и художественная силы творчества поэта в годы войны. Мастер ритмики стиха, введший в национальную поэзию различные ритмообразующие и интонационные приемы и новые рифмы.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Поэма «Буурҕа, буулдьа дьылыгар» (В годы бури и пуль).

Чтение, беседа. Стихотворение «Бырастыылаһы» (Прощание).

Самостоятельное чтение. Сборник стихов и поэм «Дьол тааһа» (Камень счастья).

Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон. Драматург. Народный писатель Якутии. Жизнь и творчество. Драматургия Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллона. Драматические коллизии в

пьесе «Кузнец Кюкюр». Раскрытие темы коллективизации в Якутии, идеологическая и политическая борьба двух противоборствующих сил. Образ реки Лена как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни.

Чтение, анализ. Драма «Күкүр Уус» (Кузнец Кюкюр).

Самостоятельное чтение. Стихотворение в прозе «Өлүөнэ өрүс» (Река Лена).

В.М. Новиков-Кюннюк Урастыров. Народный поэт Якутии. Жизнь и творчество. Тема природы севера в лирике В.М. Новикова-Кюннюк Урастырова. Мироощущение лирического героя В.М. Новикова-Кюннюк Урастырова. Талантливый переводчик произведений А.С. Пушкина.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сааскыга» (Весною), «Тукулутта эбэбин» (Речка Тукулутта).

Чтение, беседа. Стихотворения «Кыһынны суол» (Зимняя дорога), «Кыһынны кизэһэ» (Зимний вечер), «Бырастыы, Кавказ» (Прости, Кавказ).

Самостоятельное чтение. Стихотворения «Сурук» (Письмо), «Маайыстаан» (Майыстан), «Дьол туһунан» (О счастье).

Н.Е. Мординов-Амма Аччыгыя. Народный писатель Якутии. Жизнь и творчество. Богатый духовный мир и национальные черты характера главных героев произведений Н.Е. Мординова. Смекалка, мужество и самоотверженность истинного якута Тогойкина в повести «Беда». Неравная борьба с суровой природой Якутии. Патриотический, гуманистический дух повести. Прославление человеческих качеств, интернациональной дружбы народов.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Повесть «Алдьархай» (Беда).

Чтение, беседа. Рассказ «Мотуо».

Самостоятельное чтение. К.К. Турсункулов. Хойутаабыт сурук (Запоздавшее письмо).

С.П. Данилов. Народный поэт Якутии. Жизнь и творчество. Национальный колорит и мотивы в творчестве поэта С.П. Данилова. Восприятие силы духа, мудрости предков.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Манчаары манан ата» (Белый конь Манчары), «Саха быһаҕа» (Якутский нож).

Чтение, беседа. Стихотворения «Хомус» (Хомус), «Олонхо кэнниттэн» (После олонхо).

Самостоятельное чтение. Стихотворения «Саха саргыта» (Судьба якутов), «Саха тыла» (Якутский язык), «Саха үнкүүтэ» (Якутский танец).

В.С. Яковлев-Далан. Народный писатель Республики Саха (Якутия). Жизнь и творчество. Становление жанра исторической прозы в якутской литературе. Роман «Тыгын Дархан» — большое эпическое полотно, выдающееся произведение якутской литературы. Роман «Глухой Виллой» – изображение сложных взаимоотношений, бойни между племенами Севера до вхождения Якутии в состав Российского государства. Времена предводительствования Тыгына – конец XVI и начало XVII веков. Художественная версия, основанная на основе множественных исторических, этнографических и фольклорных материалов и авторский творческий вымысел. События и судьбы героев романа, образ отважной девушки Ньырбакан.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Роман «Тулаайах оҕо» (Глухой Виллой).

Чтение, беседа. Рассказ «Көмүөл» (На половодье).

Самостоятельное чтение. Рассказ «Кучуна» (Кучуна).

П.Н. Тобуроков. Народный поэт Якутии. Жизнь и творчество. Картины природы северного края, вера в мудрость и силу человека — главные мотивы лирики поэта. Живописные картины реки Лена. Река Лена как символ несокрушимой силы народа и бесконечности жизни. Восприятие жизни и красоты природы северного края.

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Маннайгы хаар» (Первый снег), «Хаар» (Снег).

Чтение, беседа. Стихотворения «Көмүс тыалар суугунуулар» (Музыка осенней тайги), «Кэпсэтиилэр» (Разговоры), «Көтөн тахсын, кыталыктар» (Стерхи над Леной).

Самостоятельное чтение. Сатирические стихотворения «Тойон үөһэ тойон» (Тойон на тойоне), «Кулгаах уһугунан» (Пропустить мимо ушей).

Н.А. Лугинов. Народный писатель Якутии. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного и национального видения автора. Темы, проблемы и образы социально-психологических и философских повестей автора — Дом и Природа, Свобода и Воля, Предназначение и Доля, возвращение к своим истокам. Отличительные свойства стиля Н. Лугинова — жизнь природы, животных и материального мира. Философские размышления о вечности и смысле бытия. Герои произведений «Ворон» и «Коновязь».

Чтение, анализ. Жизнь и творчество. Повесть «Суор» (Ворон).

Чтение, беседа. Повесть «Сэргэ» (Коновязь).

Самостоятельное чтение. Повесть «Айгылла» (Айгылла).

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного материала

Библиотечный фонд	
	<p style="text-align: center;">Учебно-методический комплект учебного предмета «Саха литературата» (Якутская литература) для 5—9 классов с якутским (родным) языком обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- Примерная образовательная программа «Саха литературата» (Якутская литература) для 5—9 классов.- Учебники «Саха литературата» (Якутская литература) для 5 – 9 классов.- Электронные формы учебников «Саха литературата» (Якутская литература) для 5 – 9 классов.- Книги для самостоятельного чтения «Круг чтения — образ жизни». 5—9 классы».
	<p>Художественные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">- книги серии «Мир олонхо»;- книги серии «Якутские богатыри». <p>Словари:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Краткий толковый словарь якутского языка»;

2. Г.Ф. Сивцев. «Якутский краткий словарь»;
3. Н.А. Аллахский, Х.Х. Луковцев. «Словарь синонимов якутского языка»;
4. Н.А. Аллахский. «Словарь антонимов якутского языка»;
5. Н.А. Аллахский. «Словарь омонимов якутского языка»;
6. Н.И. Филиппова и др. Олонхо уран тыла «Язык олонхо: иллюстрированный словарь»;

7. Н.С. Григорьев, А.Г. Нелунов. «Словарь фразеологизмов» и др.

Учебно-, научно-познавательная литература:

1. Для углубления познаний:

- С.П. Ойунская. «Якутские загадки»;
- Г.Васильев. Русско-якутский поэтический словарь;
- Н.И. Филиппова, М.Т. Гоголева. «Высокохудожественное слово»;
- В.Н. Протодьяконов. «Писатели Якутии»;
- И.К. Попов. Краткий вспомогательный словарь для якутского языка;
- Н.И. Филиппова. «Язык олонхо»;
- Н.И. Филиппова. «Речевой этикет олонхо»;
- «Поэты XX века»;
- П.Д. Аввакумов, С.А. Попов-Сэмэн Тумат. «Прозаики XX века»;
- У.М. Флегонтова. «Язык писателя»;
- У.М. Флегонтова. «Якутская литература: вчера, сегодня, завтра»;
- Н.И. Филиппова и т.д. «Язык олонхо: иллюстрированный словарь»;
- «Саха хомуһа» («Якутский хомус»);
- «Якутия и Россия»;
- «Энциклопедия Якутии»;
- Антология якутского театра;
- Якутские художественные фильмы;
- «Таатта – родина Ойунского»;
- «Литература Якутии. XX век»;
- Н.И. Филиппова, У.М. Флегонтова «Богатырь Айыы. II ч.»;
- «Страницы истории Земли Олонхо»;
- С.И. Петрова, З.М. Заболоцкая. «Народный костюм якутов»;
- В.Н. Павлова. «Якутский героический эпос Олонхо: библиографический указатель»

и т.д.

2. Методические пособия для учителя по изучению учебного предмета «Саха литература» (Якутская литература) для 5—9 классов:

- Н.И. Филиппова. «Изучение олонхо в школе»;
- Е.М. Поликарпова, М.Т. Гоголева. «Олонхо – молодежи»;
- Е.К. Иевлев. «Этическое на уроках литературы»;
- Е.М. Поликарпова и т.д. «Методика изучения якутской литературы в школе»;
- Е.М. Поликарпова. «Урок литературы — творчество»;
- Е.М. Поликарпова. «Выразительное чтение»;
- Н.И. Бугаев. «Стих, волшебство, лирика»;
- Е.М. Поликарпова и т.д. «Солнечный поэт»;
- Е.М. Поликарпова и т.д. «Писатель и время: жизнь и творчество братьев

Даниловых»;

- Е.М. Поликарпова, Нь.Г. Никитина. «Олонхонон оонньуу дьарыктар, уруоктар» («Занимательные игры по олонхо»);

- Л.В. Захарова. «Ребенок и олонхо»;

- У.М. Флегонтова, Е.Н. Протодяконова. «Ысыах Олонхо – преемственность традиций»;

- Е.М. Поликарпова. «Педагогика олонхо»;

- Е.П. Чехордуна «Основы педагогики олонхо» и т.д.

- Портреты, фотографии писателей.

- Настенные таблицы.

- Карточки с индивидуальными заданиями.

- Компакт-диск олонхо «Нюргун Ботур Стремительный».

Электронные учебные пособия:

- Н.И. Филиппова, Е.П. Чехордуна. «Өбүгэ үгэһин утума» («Традиции предков»);

- Е.М. Поликарпова, А.А. Замятина. «Алампа»;

- У.М. Флегонтова. «Төлкө» (Судьба),

- Е.П. Чехордуна, У.М. Флегонтова и т.д. «Якутские художники — детям»;

- Н.И. Филиппова, У.М. Флегонтова и т.д. «Язык олонхо»;

- А.В. Иванова. «Якутия многонациональная».

Сюжетные картины по произведениям:

- Справочник «Художники Якутии»;

	<p>Альбомы-серии по творчеству якутских художников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Народный художник РС(Я) Тимофей Степанов»; - «Ефим Шапошников»; - «Вера Ноева»; - «Афанасий Осипов»; - «Эдуард Васильев»; - «Валериан Васильев».
	<p>Аудиозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественные фильмы на якутском языке. - Серия «Якутские писатели — детям». - Серия «Якутские ученые — детям». <p>Слайды (диапозитивы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Жизнь и творчество писателя».
Игры и игрушки	
	<ul style="list-style-type: none"> - Игрушки по образам персонажей олонхо. - Настольные игры по произведениям. - Комплект кукольного театра для постановки инсценировки по произведениям.
Техническое оборудование кабинета	
	<p>Классная доска (с приспособлениями для прикрепления таблиц, постеров, картин).</p> <p>Компьютер.</p> <p>Проектор.</p> <p>Средства связи (школьная сеть, интернет).</p> <p>Сканер.</p> <p>Принтер (струйный, лазерный).</p> <p>Копировальный аппарат.</p> <p>Экран.</p> <p>Видеоплеер, DVD-плеер.</p> <p>Телевизор.</p> <p>Магнитофон, видеоманитофон.</p> <p>Цифровой аппарат, видеокамера.</p>

Интерактивная доска. Стол учителя (с тумбой). Ученический стол, стул. Книжная полка. Подставка для книг.
--

**Примерная образовательная программа для общеобразовательных
организаций и профильных 10—11 классов
по учебному предмету
«Саха литературата» (Якутская литература)
для 10—11 классов с якутским (родным) языком обучения**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

«Саха литературата» (Якутская литература) как учебный предмет

Примерная образовательная программа «Саха литературата» (Якутская литература) для 10—11 классов общеобразовательных школ и профильных классов с якутским (родным) языком обучения разработана на основе традиций российского и национального литературного образования, обеспечивает преемственность изучения учебного предмета с начального на основное общее образование и среднее (полное) образование, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с целями,

определенными ФГОС, построена на единой методической и дидактической основе с учетом психолого-педагогических особенностей восприятия.

Примерная образовательная программа среднего (полного) общего образования создана в едином русле с примерной программой для основной школы. Художественная литература рассматривается как особо значимый школьный предмет, способный транслировать общечеловеческие ценности, человеколюбие, духовность. В связи с такой постановкой проблемы изучения родной литературы в программе последовательно во взаимосвязи с примерной образовательной программой основной школы акцентируется приоритет духовно-нравственной ценности художественной литературы в образовании и воспитании школьника в духе единства народов России. В центре образовательных задач программы — формирование способности творческого чтения, умений мыслить образами, осознать внутренний мир художественного образа. Стремление к овладению способностями творческого чтения обуславливает развитие у учащихся навыков устной и письменной речи, аналитических умений и раскрытие их интеллектуальных, творческих возможностей.

В примерной образовательной программе представлены содержание и последовательность изучения разделов учебного предмета, примерное распределение учебных часов по темам; определены основные дидактические посылы достижения учащимися личностных, предметных, метапредметных результатов обучения.

Главная отличительная особенность программы заключается в стремлении формировать умение соотносить нравственные, духовные ценности родной литературы и литератур народов РФ. Становление творчески мыслящей, духовной личности россиянина возможно через освоение высоких духовно-нравственных ценностей родного народа в контексте выявления единства с истинными народными воззрениями литератур народов РФ. В этом процессе доминантное значение придается дидактике диалога культур (литератур) как формирующей гражданскую, этнокультурную идентичность растущего человека.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные

ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цели изучения родной литературы определены в ракурсе основных требований ФГОС:

- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, способной освоить на эстетическом, личностно значимом уровне художественные произведения родной литературы, владеющей возможностями сопоставить идейно-нравственные ценности произведений родной литературы с образцами литератур народов РФ, обладающей гуманистическим мировоззрением и российским гражданским сознанием;

- развитие читательской культуры школьников, их интеллектуальных, творческих способностей, навыков устной, письменной речи;

- освоение знаний о родном фольклоре и литературе: о выдающихся произведениях устного народного творчества и литературы, их духовно-нравственном и эстетическом значении, истории ее зарождения и этапах развития;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественного произведения, навыками сопоставлять произведения родной и литератур народов России, умениями привлечения необходимых знаний по теории и истории литературы, умением выявлять в них общечеловеческое содержание и этнически, культурно обусловленные различия.

В современных условиях приобрела насущную ценность способность творческого чтения, включающая в число критериев такие, как увлеченность художественной литературой, способность самостоятельного оценочного суждения о прочитанном, умение понимать, анализировать прочитанное в соответствии с жанровой природой произведения как эстетического явления и продукта художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структурное построение программы представлено в двух разделах: чтение — анализ; чтение — беседа. Также представлена краткая справка к программам факультативных занятий и элективных курсов по якутской литературе, ориентированная, в основном, на активизацию читательской культуры учащихся 10—11 классов и литературного развития в целом.

В первый раздел — «Чтение — анализ» — введены лучшие образцы якутского устного народного творчества и художественной литературы для обязательного чтения и текстуального анализа; во второй раздел — «Чтение — беседа» — включены произведения,

близкие по смыслу к произведениям первого раздела (по теме, проблемам и идейно-нравственным, духовным критериям).

В программах 10—11 классов художественные произведения представлены в ракурсе историко-литературного пути зарождения и развития якутской литературы, заложены основы систематического изучения историко-литературного курса якутской литературы.

Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения.

В программах факультативных занятий включены произведения для дополнительного и самостоятельного чтения из якутской литературы, из русской литературы и из литератур народов России и СНГ, созвучные программным произведениям якутской литературы по тематике и духовно-нравственным ценностным критериям в переводе на якутский язык. При таком подходе выстраивается открытая система образования, позволяющая идти от родной литературы к региональной (эвенской, эвенкийской, юкагирской и др.) и к литературам народов РФ и СНГ. Только такой подход может способствовать обеспечению возможности созидания у подрастающего поколения мыслей и чувств этнической самоидентификации в ракурсе осознания гражданской, общероссийской идентичности с другими народами России.

В программу включены разделы по базовому и профильному обучению для классов по гуманитарному, естественно-математическому и техническому направлениям. Содержание профильного обучения, охватывая учебную и внеурочную деятельность обучающегося, соответствует его возрастной особенности, являющейся приоритетным критерием в обучении и воспитании. Именно в этом возрасте учащийся ищет себя, самоопределяется, самосовершенствуется.

В профильном обучении отбор художественных произведений производится в соответствии с профилем классов (гуманитарные, естественные, политехнические и др.). Программа естественно-математических классов ориентируется на произведение природосберегающего, экологического, здоровьесберегающего содержания и профессионального направления.

Например, включены повести, романы Василия Яковлева «Өрүстэр кирбиилэригэр» (На водоразделе рек), Софрона Данилова «Барыман даа, кубалар» (Не улетайте, лебеди!), Ивана Гоголева-Кындыл «Олорор мутуккун кэрдимэ» (Не руби сук, на котором сидишь), «Үтүө санаа аанньала» (Богиня милосердия), Вениамина Миронова (Родная тайга), В.С. Яковлева-Далана «Улуу тайба ырыата» (Песнь великой тайги), Гавриила Угарова «Долбор сулуһа» (Звезда Долбора) и др.

Программа политехнических классов ориентируется на произведения о промышленном освоении и индустриализации Якутии. Например, на повести, романы Н.Г. Золотарева-Якутского «Көмүстээх үрүйэ» (Золотой ручей), «Көмүһү көрдөөччүлэр» (Искатели алмазов), «Алмаас уонна таптал» (Алмаз и любовь), Василия Яковлева «Уот күүһэ» (Зарождение огня), Анастасии Сыромятниковой «Дьүөгэлиилэр» (Подруги), Николая Лугинова «Мэндиэмэннэр» (Этажи) и др.

По дидактическому определению в любом профильном направлении должны изучаться художественные произведения, раскрывающие суть соответствующих профилей, т.е. связанные с выбором будущей профессии, при анализе которых молодой человек научится выявлять духовные, нравственные аспекты своей профессии.

Таким образом, можно констатировать, что содержание примерной программы располагает к реализации основной цели ФГОС — воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знанию истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной определяются, в первую очередь, содержанием художественных произведений и дидактическими решениями (вопросы и задания, средства, пути, методы и приемы работы).

Результаты изучения предмета

Личностные результаты: учащийся владеет духовно-нравственными качествами личности, проявляет чувства любви к родному краю, к Родине, к людям; уважительного отношения к родной якутской литературе, к литературе и культуре других народов; осознает, ценит доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России; тяготеет к созиданию своего духовного (внутреннего) мира, к овладению общечеловеческих, гуманистических и традиционных ценностей общества, к постижению этнической, региональной и гражданской идентичности народов РФ через литературное образование.

Метапредметные результаты: учащийся владеет регулятивными, познавательными и коммуникативными действиями на основе межпредметных понятий и навыками использования их в учебной, познавательной и социальной практике; владеет базовыми

предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); умеет выделять проблематику произведения, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях; формулировать выводы; умеет самостоятельно организовать собственную творческую деятельность, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты: учащийся умеет выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения; понимает литературу как явление национальной и мировой культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа; умеет анализировать литературное произведение; понимает связи литературных произведений с эпохой их написания, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимает и формулирует тему, идею, характер героев; умеет сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определяет в произведении сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка; понимает их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеет умениями использования литературных терминов при анализе; владеет умениями написания сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, способностями создания творческих работ на литературные и общекультурные темы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10 класс

(102 часа)

Фольклор и художественная литература

Литература начала XX века

Устное народное творчество

Якутские народные песни.

Отражение духовной жизни народа, его мировосприятие, мифология, отношение к ценностям жизни, критерии оценки человеческого достоинства.

Зверев Сергей Афанасьевич-Кыыл Уола.

Чтение, анализ. Айхал эйиэхэ, аар тайҕа! (Славься, седая священная тайга!).

Олонхо. Эпос древнего происхождения, вершинное достижение фольклора. Идейное содержание. Художественные особенности. Основные элементы системы изобразительных средств якутской литературы в олонхо.

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Дьулуруйар Ньургун Бооур (Нюргун Ботур Стремительный).

Говоров Дмитрий Михайлович.

Чтение, анализ. Бүдүрүйбэт Мүлдү Бөбө (Неспотыкающийся Мюлджю Сильный).
Ознакомление с творчеством земляка — народного певца, олонхосута.

Якутская художественная литература

Пробуждение общественного сознания. Появление местных газет и журналов. Живая связь с богатыми фольклорными традициями. Стремление к освоению художественных форм русской культуры.

Основоположники якутской литературы.

Художественное наследие А.Е. Кулаковского-Ексекулях – начало истории якутской литературы XX века. Создатель новой литературной традиции: произведения с общественно-политическими идеями, социально-философскими мыслями.

Кулаковский Алексей Елисеевич-Ексекулях.

Чтение, анализ. Ойуун түүлэ (Сон шамана). Саха интеллигенциятыгар сурук (Письмо якутской интеллигенции).

Чтение, беседа. Ырыаһыт (Певец). Сайын кэлиитэ (Наступление лета).

Никифоров Василий Васильевич-Кюлюмнюр.

Чтение, анализ. Манчаары (Манчары).

Софронов Анемподист Иванович-Алампа.

Чтение, анализ. Олох оонньуура (Игра жизни). Саха ырыата (Песнь якута).

Чтение, беседа. Дьадангы Дьаакып (Бедный Яков).

Неустроев Николай Денисович.

Чтение, анализ. Куһаҕан тыын (Злой дух).

Чтение, беседа. Мөккүөр (Раздор).

Якутская литература 1920—1930 гг.

Влияние творчества первых якутских писателей в развитии национальной художественной литературы. Художественное преломление событий, связанных со строительством новой жизни, помогло ее ускоренному становлению. Пропаганда новых идей в поэзии и драматургии. Сохранение идеи критического реализма в прозе. Начало

нового этапа истории якутской художественной литературы. Формирование норм якутского литературного языка.

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Артыаллар, уруйдаан! (Прославьте, артели!). Харачаас (Харачас). Бу уоттаах бакаалы (За счастье, за любовь!).

Чтение, беседа. Бассабыык (Большевик).

Иванов Алексей Андреевич-Кюндэ.

Чтение, анализ. Төрөөбүт дойду (Родина). Сааскы күн. (Весеннее солнце).

Чтение, беседа. Солооһун (Просека).

Гаврилов Кузьма Осипович.

Чтение, анализ. Кэччэгэйтэн кэлтэгэй хамыйахтаах басыһар (У скупца черпают щербатой ложкой).

Чтение, беседа. Идэһэ (Убоина).

Яковлев Семен Степанович-Эрилик Эристин.

Чтение, анализ. Маарыкчаан ыччаттара (Молодежь Марыкчана).

Баишев Гавриил Васильевич-Алтан Сарын.

Чтение, анализ. Хамначыттар ырыалара (Песнь бедняков). Тайара (Тайара).

Чтение, беседа. Хайалар (Горы). Таас үрэхтэр (Каменные речки).

Мординов Николай Егорович-Амма Аччыгыя.

Чтение, анализ. Сааскы кэм (Весенняя пора.)

Чтение, беседа. Человек и художественное произведение.

Сивцев Дмитрий Кононович-Суорун Омоллон.

Чтение, анализ. Сайсары (Сайсары).

Чтение, беседа. Өлүөнэ эбэ (Лена-матушка).

Новиков Владимир Михайлович-Кюннюк Урастыров.

Чтение, анализ. Ымы уонна Налбыһах (Ымы и Налбысах).

Чтение, беседа. Лоокууттуун кэпсэтии (Разговор с Локутом).

Кулачиков Серафим Романович-Эллэй.

Чтение, анализ. Бырастыылаһыы (Прощание). Хайыһардыт (Лыжник).

Чтение, беседа. Өкүлүүн (Акулина). Сарсынны күн санаалара (Дума о завтрашнем).

Якутская литература 1940—1950 гг.

Публицистическая, пейзажная и медиативная лирика. От якутских народных песен к «литературной» песне. Социально-бытовая драма и лирическая комедия. Жанрово-тематическое многообразие прозы.

Стремление к исследованию жизни и творчества классиков литературы. Обращение к жанру романа. Начало всероссийского признания якутской литературы. Перевод крупных жанров прозы и поэзии с русского языка на якутский язык.

Винокуров Илья Дорофеевич-Чагылган.

Чтение, анализ. Москубатаабы хоһооннор (Московские стихи).

Чтение, беседа. Дьоруой туһунан ырыа (Песнь о герое).

Заболоцкий Николай Максимович-Чысхан.

Чтение, анализ. Маappa (Марфа).

Чтение, беседа. Эксээмэн иннинэ (Перед экзаменом).

Сивцев Ефрем Степанович-Таллан Бюрэ.

Чтение, анализ. Уолан Эрилик (Молодой Эрилик).

Чтение, беседа. Маappa ырыата (Песня Марфы).

Ефремов Степан Павлович.

Чтение, анализ. Куорат кыыһа (Городская девушка).

Слепцов Иван Егорович-Арбита.

Чтение, анализ. Долгуннар (Волны).

Чтение, беседа. Ырыа хайдах үөскүүрүй? (Как рождается песня?) Аан дойду кутурђана... (Мировая скорбь...)

Литература народов Севера

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской — Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Улуру Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Развитие крупных жанров прозы. Фольклорные традиции. Особый путь юкагирской литературы.

Чтение, анализ. *Спиридонов Николай Иванович-Тэки Одулок*. Улахан Имтеургин олоҕо (Жизнь большого Имтеургина). *Тарабукин Николай Саввич*. Оҕо сааспыттан (Мое детство). *Курилов Семен Николаевич*. Ханидуо уонна Халерха (Ханидуо и Халерха). *Степанов Платон Афанасьевич-Ламутский*. Сир иччитэ (Дух земли).

11 класс

(102 часа)

Якутская литература в годы Великой Отечественной войны

Главная тема в литературном творчестве — патриотизм. Изображение фронтовых сражений и героического труда якутян в тылу, духовного единства, сплоченности народов нашей страны. Писатели — участники войны. Их фронтовые впечатления, психологизм, раскрытие социально-нравственных истоков подвига советского народа.

Васильев Сергей Степанович-Борогонский.

Чтение, анализ. Бырастыылаһыы (Прощание).

Чтение, беседа. Уруй, эйиэхэ (Слава тебе).

Макаров Гавриил Иванович-Джон Джангылы.

Чтение, анализ. Ийэбэр (Матери). Саллаат доҕорбор (Другу солдату).

Кузьмин Макар Иванович-Макар Хара.

Чтение, анализ. Доџорбор (Другу). Эн суруккун кэтэһэбин (Жду твое письмо). Хара харахтар (Черные очи).

Чтение, беседа. Быраһаай, Өлүөнэ эбэксэм (Прощай, Лена-матушка). Биһиги — россияннаар (Мы — россияне).

Золотарев Николай Гаврилович-Николай Якутский.

Чтение, анализ. Төлкө (Судьба).

Чтение, беседа. Илин уонна Арџаа (Восток и Запад).

Якутская литература 1960—1980 гг.

Выход избранных произведений ранее запрещенных писателей.

Расцвет философской, пейзажной лирики. Развивается литература для детей. Тема революции и Гражданской войны. Поиск новых типов главных героев. Проблема защиты культуры и окружающей среды.

Данилов Семен Петрович.

Чтение, анализ. Өксөкүлээх туһунан баллада (Балладе о Ексекуляхе). Итэџэл (Верование). Кэс тыл (Заветное слово).

Чтение, беседа. Ойуунускайдыын кэпсэтии (Разговор с Ойунским).

Данилов Софрон Петрович.

Чтение, анализ. Сүрэх тэбэрин тухары (Бьется сердце).

Габышев Николай Алексеевич.

Чтение, анализ. Таптыыр харахпынан... (С любовью...)

Попов Леонид Андреевич

Чтение, анализ. Саныыбын төрөөбүт алааспын (Вспоминаю родные края). Хоптолор (Чайки).

Чтение, беседа. Илиибэр эн илиин баар курдук (Будто в моей руке твоя рука).

Гоголев Иван Михайлович-Кындыл

Чтение, анализ. Күн хайата (Гора солнца).

Чтение, беседа. Мин эйигин таптыбын (Я вас люблю).

Яковлев Василий Семенович-Далан.

Чтение, анализ. Дьикти саас (Дивная весна).

Чтение, беседа. Тыгын Дархан (Тыгын Дархан).

Ефимов Моисей Дмитриевич.

Чтение, анализ. Мин күһүнүм. (Моя осень). Кистэлэн (Тайный союз).

Чтение, беседа. Хотой үнкүүтэ (Танец орла).

Лугинов Николай Алексеевич.

Чтение, анализ. Алампа, Алампа... (Алампа, Алампа...).

Чтение, беседа. Үрдүк арыылар (Высокие острова).

Кулаковский Реас Алексеевич.

Чтение, анализ. Аҕам олоҕо (Жизнь отца).

Чтение, беседа. Кэпсээннэр (Рассказы).

Харлампьева Наталья Ивановна.

Чтение, анализ. Күүстээх буол (Будь сильным). Итэбэй, төрөөбүт тылгар (Верь родному языку).

Чтение, беседа. Аһаҕас сурук (Открытое письмо).

Старостин Анатолий Гаврилович-Сиэн Кынат.

Чтение, анализ. Ытык уокка итэбэй! (Вера священному огню).

Чтение, беседа. Былыттар (Тучи). Эһэ (Медведь).

Харитонов Павел Николаевич.

Чтение, анализ. Олох модьобото (На пороге жизни).

Чтение, беседа. Олох модьобото (На пороге жизни).

Литература народов Севера

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской — Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Г. Курилова-Улуру Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Развитие крупных жанров прозы. Фольклорные традиции. Особый путь юкагирской литературы.

Чтение, анализ. *Курилов Семен Николаевич. Новые люди. Кривошапкин Андрей Васильевич. Детства мои олени. Лебедев Василий Дмитриевич. Олень. Зимний день. Радость охотника. Варламова Галина Ивановна-Кэптукэ. Маленькая Америка.*

ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОФИЛЬ

(102 часа)

10 класс

Устное народное творчество.

Якутские народные песни

Отражение духовной жизни народа, его мировосприятие, мифология, отношение к ценностям жизни, критерии оценки человеческого достоинства.

Зверев Сергей Афанасьевич-Кыыл Уола.

Чтение, анализ. Айхал эйиэхэ, аар тайҕа! (Славься, седая священная тайга).

Олонхо. Эпос древнего происхождения, вершинное достижение фольклора. Идейное содержание. Художественные особенности. В олонхо — основные элементы системы изобразительных средств якутской литературы.

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Дьулуруйар Ньургун Боотур (Ньургун Ботур Стремительный).

Говоров Дмитрий Михайлович.

Чтение, анализ. Бүдүрүйбэт Мүлдү Бөбө (Неспотыкающийся Мюлджю Сильный).

Ознакомление с творчеством земляка, народного певца, олонхосута.

Якутская художественная литература

Пробуждение общественного сознания. Появление местных газет и журналов. Живая связь с богатыми фольклорными традициями. Стремление к освоению художественных форм русской культуры.

Основоположники якутской литературы

Художественное наследие А.Е. Кулаковского-Ексекулях — начало истории якутской литературы XX века. Создатель новой литературной традиции: произведения с общественно-политическими идеями, социально-философскими мыслями.

Кулаковский Алексей Елисеевич-Ексекулях.

Чтение, анализ. Ойуун түүлэ (Сон шамана). Саха интеллигенциятыгар сурук (Письмо якутской интеллигенции).

Чтение, беседа. Ырыаһыт (Певец). Сайын кэлиитэ (Наступление лета).

Никифоров Василий Васильевич-Кюлюмнюр.

Чтение, анализ. Манчаары (Манчары).

Чтение, беседа. «Манчары» А.И. Софронова-Алампа, Софр.П. Данилова, В.Н. Протодьяконова-Кулантай, И.М. Гоголева-Кындыл.

Софронов Анемподист Иванович-Алампа.

Чтение, анализ. Драма «Олох оонньуура» (Игра жизни). Стихотворение «Саха ырыата» (Песнь якута).

Чтение, беседа. Дьаданы Дьаакып (Бедный Яков). Олох дьэбэрэтэ (Тина жизни).

Неустроев Николай Денисович.

Чтение, анализ. Куһаҕан тыын (Злой дух).

Чтение, беседа. Иирээн (Раздор). Куттаммыт (Испугавшийся).

Влияние творчества первых якутских писателей на развитие национальной художественной литературы. Художественное преломление событий, связанных со строительством новой жизни, ускоренный темп становления новой жизни. Пропаганда новых идей в поэзии и драматургии. Сохранение идеи критического реализма в прозе. Начало нового этапа истории якутской художественной литературы. Формирование норм якутского литературного языка.

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Артыаллар, уруйдаан! (Прославьте, артели!). Харачаас (Харачас). Бу уоттаах бакаалы» (За счастье, за любовь). Кыһыл ойуун (Красный шаман).

Чтение, беседа. Оҕо баҕарбыт (Захотел ребенка). Бассабыык (Большевик).

Иванов Алексей Андреевич-Кюндэ.

Чтение, анализ. Төрөөбүт дойду (Родина). Күһүннү күн (Весеннее солнце). Хаарга (Среди снега).

Чтение, беседа. Солооһун (Просека).

Гаврилов Кузьма Осипович.

Чтение, анализ. Кэччэгэйтэн кэлтэгэй хамыйахтаах басыһар (У скупого черпают щербатой ложкой).

Чтение, беседа. Идэһэ (Убоина).

Яковлев Семен Степанович-Эрилик Эристин.

Чтение, анализ. Маарыкчаан ыччаттара (Молодежь Марыкчана).

Чтение, беседа. Алдьархай (Тревога).

Башиев Гавриил Васильевич-Алтан Сарын.

Чтение, анализ. Хамначчыттар ырыалара (Песнь бедняков). Тайара (Тайара).

Чтение, беседа. Хайалар (Горы). Таас үрэхтэр (Каменные речки).

Мординов Николай Егорович-Амма Аччыгыйа.

Чтение, анализ. Сааскы кэм (Весенняя пора).

Чтение, беседа. Человек и художественное произведение.

Сивцев Дмитрий Кононович-Суорун Омоллон.

Чтение, анализ. Сайсары (Сайсары).

Чтение, беседа. Өлүөнэ эбэ (Лена-матушка).

Новиков Владимир Михайлович-Кюннюк Урастыров.

Чтение, анализ. Ымы уонна Налбыһах (Ымы и Налбысах).

Чтение, беседа. Лоокууттуун кэпсэтии (Разговор с Локутом).

Кулачиков Серафим Романович-Эллэй.

Чтение, анализ. Бырастыылаһыы (Прощание). Хайыһардыт (Лыжник).

Чтение, беседа. Өкүлүүн (Акулина). Сарсынныга санаа (Дума о завтрашнем).

Винокуров Илья Дорофеевич-Чагылган.

Чтение, анализ. Москубатааҕы хоһооннор (Московские стихи).

Чтение, беседа. Дьоруой туһунан ырыа (Песня о герое).

Заболоцкий Николай Максимович-Чысхан.

Чтение, анализ. Маappa (Марфа). Сырдык сүүрэн (Светлое течение).

Чтение, беседа. Эксээмэн иннинэ (Перед экзаменом). Кыыс үөрүүтэ (Радость девушки).

Сивцев Ефрем Степанович-Таллан Бюрэ.

Чтение, анализ. Уолан Эрилик (Молодой Эрилик).

Чтение, беседа. Маappa ырыата (Песня Марфы). Саас кэлиитэ (Наступление весны).

Ефремов Степан Павлович.

Чтение, анализ. Куорат кыыһа (Городская девушка).

Слепцов Иван Егорович-Арбита.

Чтение, анализ. Долгуннар (Волны).

Чтение, беседа. Бастын баҕам (Лучшая мечта моя на сегодня), Ырыа хайдах үөскүүрүй? (Как рождается песня?). Аан дойду кутурҕана (Мировая скорбь...)

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской — Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Г. Курилова-Улуру Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Развитие крупных жанров прозы. Фольклорные традиции. Особый колорит, национальное видение мира народов Крайнего Севера. Изображение тундры, ее обитателей. Особый путь юкагирской литературы.

Чтение, анализ. *Спиридонов Николай Иванович-Тэки Одулок*. Улахан Имтеургин олобо (Жизнь большого Имтеургина). *Тарабукин Николай Саввич*. Обо сааспыттан (Мое детство). *Курилов Семен Николаевич*. Ханидуо уонна Халерха (Ханидуо и Халерха). *Степанов Платон Афанасьевич-Ламутский*. Сир иччитэ (Дух земли).

11 класс

(102 часа)

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы.

Васильев Сергей Степанович-Борогонский.

Чтение, анализ. Улуу Ильмень (Великий Ильмень). Бырастыылаһыы (Прощание).

Чтение, беседа. Айхал, эйиэхэ (Слава, тебе).

Макаров Гавриил Иванович-Джон Джангылы.

Чтение, анализ. Ийэбэ (Матери). Саллаат доборбор (Другу-солдату).

Кузьмин Макар Иванович-Макар Хара.

Чтение, анализ. Доборбор (Другу). Эн суруккун кэтэһэ. (Жду твое письмо). Хара харахтар (Черные очи).

Чтение, беседа. Быраһаай (Прощай, Лена-матушка). Олох иһин охсуһуу (Борьба за жизнь). Биһиги – россияннарыт (Мы — россияне).

Золотарев Николай Гаврилович-Якутский.

Чтение, анализ. Төлкө (Судьба).

Чтение, беседа. Илин уонна Арҕаа (Восток и Запад).

Вешников Гавриил Григорьевич-Баал Хабырыс.

Чтение, анализ. Күһүн (Осень). Түһүнүгүн аһаҕас этэ (Было окно открыто).

Чтение, беседа. Таарый, таарый, хомускун (Играй на хомусе). Сүрэҕим тэптэҕиэн (Бьется сердце мое).

Данилов Семен Петрович.

Чтение, анализ. Өксөкүлээх туһунан баллада (Балладе о Ексекуляхе). Итэҕэл (Верование). Санньар санаалар (Печальные думы). Кэс тыл (Заветное слово).

Чтение, беседа. Ойуунускайдыын кэпсэтии (Разговор с Ойунским).

Данилов Софрон Петрович.

Чтение, анализ. Сүрэх тэбэрин тухары (Бьется сердце).

Чтение, беседа. Киһи биридэ олоһор (Человек живет один раз).

Габышев Николай Алексеевич.

Чтение, анализ. Таптыыр харахпынан...(С любовью...)

Попов Леонид Андреевич.

Чтение, анализ. Саньыбын төрөөбүт алааспын (Вспоминаю родные края). Хоһолор (Чайки).

Чтение, беседа. Илиибэр эн илиин баар курдук (Будто в моей руке твоя рука). Киниэхэ (Ему).

Гоголев Иван Михайлович-Кындыл.

Чтение, анализ. Күн хайата (Гора солнца).

Чтение, беседа. Мин эйигин таптыбын (Я вас люблю).

Тобуроков Петр Николаевич.

Чтение, анализ. Икки киһи кэпсэтиитэ (Разговор двух якутов).

Чтение, беседа. Уу уонна уот (Вода и огонь).

Яковлев Василий Семенович-Далан.

Чтение, анализ. Дьикти саас (Дивная весна).

Чтение, беседа. Тыгын Дархан (Тыгын Дархан).

Ефимов Моисей Дмитриевич.

Чтение, анализ. Мин күһүнүм (Моя осень). Кистэлэн сойуус (Тайный союз).

Чтение, беседа. Хотой үнкүүтэ (Танец орла).

Лугинов Николай Алексеевич.

Чтение, анализ. Алампа, Алампа... (Алампа, Алампа...)

Чтение, беседа. Үрдүк арылар (Высокие острова).

Харлампьева Наталья Ивановна.

Чтение, анализ. Күүстээх буол (Будь сильным). Итэбэй, төрөөбүт тылгар (Верь родному языку).

Чтение, беседа. Аһаҕас сурук (Открытое письмо).

Старостин Анатолий Гаврилович-Сиэн Кынат.

Чтение, анализ. Ытык уокка итэбэй! (Вера священному огню).

Чтение, беседа. Былыттар (Облака). Эһэ (Медведь).

Харитонов Павел Николаевич.

Чтение, анализ. Олох модьобото (На пороге жизни).

Чтение, беседа. Олох модьобото (На пороге жизни).

Литература народов Севера

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской — Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX

века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Г. Курилова-Улуру Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Развитие крупных жанров прозы. Фольклорные традиции. Особый колорит, национальное видение мира народов Крайнего Севера. Изображение тундры, ее обитателей. Особый путь юкагирской литературы.

Чтение, анализ. *Курилов Семен Николаевич. Новые люди. Кривошапкин Андрей Васильевич. Детства мои олени. Лебедев Василий Дмитриевич. Олень. Зимний день. Радость охотника. Варламова Галина Ивановна-Кэптукэ. Маленькая Америка.*

ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

10 класс

(70 часов)

Устное народное творчество.

Якутские народные песни. Олонхо

Зверев Сергей Афанасьевич-Кыыл Уола.

Чтение, анализ. Айхал эйиэхэ, аар тайҕа! (Славься, седая священная тайга).

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Дьулуруйар Ньургун Боотур (Нюргун Боотур Стремительный).

Ознакомление с творчеством земляка — народного певца, олонхосута.

Якутская художественная литература

Пробуждение общественного сознания. Появление местных газет и журналов. Живая связь с богатыми фольклорными традициями. Стремление к освоению художественных форм русской культуры.

Кулаковский Алексей Елисеевич-Ексеюлях.

Чтение, анализ. Ойуун түүлэ. (Сон шамана). Саха интеллигенциятыгар сурук (Письмо якутской интеллигенции).

Чтение, беседа. Ууллар уу (Талая вода). Туллуk (Снегирь).

Никифоров Василий Васильевич-Кюлюмнюр.

Чтение, анализ. Манчаары (Манчары).

Софронов Анемподист Иванович-Алампа.

Чтение, анализ. Олох оонньуура (Игра жизни). Аанньал уонна абааһы (Ангел и черт).

Чтение, беседа. Күһүн (Осень). Кыһын (Зима). Саас (Весна). Чыгычаах (Птичка). Кэбэ (Кукушка). Хатын (Береза). Күн кириитэ (Закат).

Неустроев Николай Денисович.

Чтение, анализ. Куһаҕан тыын (Злой дух).

Чтение, беседа. Иирээн (Раздор). Куттаммыт (Испугавшийся).

Влияние творчества первых якутских писателей на развитие национальной художественной литературы. Художественное преломление событий, связанных со строительством новой жизни. Пропаганда новых идей в поэзии и драматургии. Сохранение идеи критического реализма в прозе. Начало нового этапа истории якутской художественной литературы. Формирование норм якутского литературного языка.

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Артыаллар, уруйдаан! (Прославьте, артели!). Бу уоттаах бакаалы (За счастье, за любовь).

Чтение, беседа. Оҕоҕо баҕарбыт (Захотел ребенка).

Яковлев Семен Степанович-Эрилик Эристин.

Чтение, анализ. Маарыкчаан ыччаттара (Молодежь Марыкчана).

Чтение, беседа. Аймалҕан (Тревога).

Мординов Николай Егорович-Амма Аччыгыйа.

Чтение, анализ. Сааскы кэм (Весенняя пора).

Сивцев Дмитрий Кононович-Суорун Омоллон.

Чтение, анализ. Сайсары (Сайсары).

Чтение, беседа. Өлүөнэ эбэ (Лена-матушка).

Новиков Владимир Михайлович-Кюннюк Урастыров.

Чтение, анализ. Ымы уонна Налбыһах (Ымы и Налбысах).

Чтение, беседа. Лоокууттуун кэпсэтии (Разговор с Локутом).

Кулачиков Серафим Романович-Эллэй.

Чтение, анализ. Бырастыылаһыы (Прощание).

Чтение, беседа. Өкүлүүнэ (Акулина). Эргиллиэм (Вернусь). Күөрэгэй (Соловей).

Слепцов Иван Егорович-Арбита.

Чтение, анализ. Долгуннар (Волны).

Чтение, беседа. Бастыҥ баҕам (Лучшая мечта моя на сегодня). Ырыа хайдах үөскүүрүй? (Как рождается песня?) Аан дойду кутурҕана... (Мировая скорбь...).

Литература народов Севера

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской — Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Г. Курилова-Улуро Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Чтение, анализ. *Спиридонов Николай Иванович-Тэки Одулок. Жизнь большого Имтеургина. Тарабукин Николай Саввич. Мое детство. Курилов Семен Николаевич. Ханидуо уонна Халерха (Ханидуо и Халерха). Степанов Платон Афанасьевич-Ламутский. Сир иччитэ (Дух земли).*

11 класс

(70 часов)

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный

процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы. Проблема защиты культуры и окружающей среды.

Золотарев Николай Гаврилович-Николай Якутский.

Чтение, анализ. Төлкө (Судьба).

Данилов Семен Петрович.

Чтение, анализ. Итэбэл (Верование). Айылҕа туһунан санаалар (Думы о природе). Кэс тыл (Заветное слово).

Чтение, беседа. Олонхо оҕото (Дитя Олонхо).

Данилов Софрон Петрович.

Чтение, анализ. Киһи биирдэ олорор (Человек живет один раз).

Чтение, беседа. Барыман даа, кубалар (Не улетайте, лебеди).

Попов Леонид Андреевич.

Чтение, анализ. Саныыбын төрөөбүт алааспын (Вспоминаю родные края). Хоптолор (Чайки).

Чтение, беседа. Илиибэр эн илиин баар курдук (Будто в руке моей твоя рука).

Гоголев Иван Михайлович-Кындыл.

Чтение, анализ. Олорор мутуккун кэрдимэ (Не сруби сук, на котором сидишь).

Чтение, беседа. Иэйэхсити кэлэтии (Разочаровывание иэйэхсит).

Миронов Вениамин Павлович.

Чтение, анализ. Тыа барахсан (Родная моя тайга).

Чтение, беседа. Булчут кутаата (Костер охотника).

Яковлев Василий Семенович-Далан.

Чтение, анализ. Дьикти саас (Дивная весна)

Чтение, беседа. Аар тайҕам суугуна (Дыхание тайги священной).

Угаров Гавриил Спиридонович.

Чтение, анализ. Долбор сулуһа (Звезда Долбор).

Чтение, беседа. Баһырҕас (Басыргас).

Литература народов Севера

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской - Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Г. Курилова-Улуру Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Чтение, анализ. *Курилов Семен Николаевич. Новые люди. Кривошапкин Андрей Васильевич. Детства мои олени. Лебедев Василий Дмитриевич. Олень. Зимний день. Радость охотника. Варламова Галина Ивановна-Кэптукэ. Маленькая Америка.*

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

(70 часов)

10 класс

Устное народное творчество

Зверев Сергей Афанасьевич-Кыыл Уола.

Чтение, анализ. Айхал эйиэхэ, аар тайҕа! (Славься, седая священная тайга!).

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Дьулуруйар Ньургун Боотур (Нюргун Боотур Стремительный).

Ознакомление с творчеством земляка — народного певца, олонхосута.

Якутская художественная литература

Пробуждение общественного сознания. Появление местных газет и журналов. Живая связь с богатыми фольклорными традициями. Стремление к освоению художественных форм русской культуры.

Кулаковский Алексей Елисеевич-Ексеюлях.

Чтение, анализ. Ойуун түүлэ (Сон шамана).

Чтение, беседа. Саха интеллигенциятыгар сурук (Письмо якутской интеллигенции).

Никифоров Василий Васильевич-Кюлюмнюр.

Чтение, анализ. Манчаары (Манчары).

Софронов Анемподист Иванович-Алампа.

Чтение, анализ. Олох оонньуура (Игра жизни).

Чтение, беседа. Саха ырыата (Песнь якута).

Неустроев Николай Денисович.

Чтение, анализ. Тиэтэйбит. (Поспешивший).

Чтение, беседа. Иирээн (Раздор). Куттаммыт (Испугавшийся).

Влияние творчества первых якутских писателей на развитие национальной художественной литературы. Художественное преломление событий, связанных со строительством новой жизни. Пропаганда новых идей в поэзии и драматургии. Сохранение идеи критического реализма в прозе. Начало нового этапа истории якутской художественной литературы. Формирование норм якутского литературного языка.

Ойунский Платон Алексеевич.

Чтение, анализ. Алгыс (Благословение). Аба алгыһа (Благословение отца).

Чтение, беседа. Оҕоҕо баҕарбыт (Захотел ребенка).

Яковлев Семен Степанович-Эрилик Эристин.

Чтение, анализ. Маарыкчаан ыччаттара (Молодежь Марыкчана).

Чтение, беседа. Аймалбан (Тревога).

Мординов Николай Егорович-Амма Аччыгыйа.

Чтение, анализ. Сааскы кэм (Весенняя пора).

Чтение, беседа. Сааскы кэм (Весенняя пора).

Сивцев Дмитрий Кононович-Суорун Омоллон.

Чтение, анализ. Айаал (Айал).

Кулачиков Серафим Романович-Эллэй.

Чтение, анализ. Бырастыылаһы (Прощание).

Чтение, беседа. Өкүлүүн (Акулина).

Слепцов Николай Дмитриевич-Тобулахов.

Чтение, анализ. Алмаастаах кыраайга (В алмазной тайге).

Никифоров Исай Прокопьевич.

Чтение, анализ. Суор кыланар сиһигэр... (Хребет, где ворон воет).

Литература народов Севера

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской — Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Улуро Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Чтение, анализ. *Спиридонов Николай Иванович-Тэки Одулок*. Улахан Имтеургин олоҕо (Жизнь большого Имтеургина). *Тарабукин Николай Саввич*. Оҕо сааспыттан (Мое детство). *Курилов Семен Николаевич*. Ханидуо уонна Халерха (Ханидуо и Халерха). *Степанов Платон Афанасьевич-Ламутский*. Сир иччитэ (Дух земли).

11 класс

(70 часов)

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы. Проблема защиты культуры и окружающей среды.

Золотарев Николай Гаврилович-Якутский.

Чтение, анализ. Алмааһы көрдөөччүлэр (Искатели алмаза).

Чтение, беседа. Алмаас уонна таптал (Алмаз и любовь).

Данилов Семен Петрович.

Чтение, анализ. Итэбэл (Верование). Айылца туһунан санаалар (Думы о природе).
Кэс тыл (Заветное слово).

Чтение, беседа. Олонхо оҕото (Дитя Олонхо).

Данилов Софрон Петрович.

Чтение, анализ. Барыман даа, кубалар (Не улетайте, лебеди).

Попов Леонид Андреевич

Чтение, анализ. Ботуобуйа (Ботобуя).

Чтение, беседа. Тайца уола (Сын тайги).

Сыромятникова Анастасия Саввична.

Чтение, анализ. Дьүөгэлиилэр (Подруги).

Яковлев Василий Васильевич.

Чтение, анализ. Өрүстэр кирбиилэригэр (На водоразделе рек).

Чтение, беседа. Уот иитиитэ (Зарождение огня).

Ефимов Моисей Дмитриевич.

Чтение, анализ. Мин күһүнүм (Моя осень), Кистэлэнг сойуус (Тайный союз).

Чтение, беседа. Хотой үнкүүтэ (Танец орла).

Егоров Василий Назарович-Тумарча.

Чтение, анализ. Кырыыстаах таас. (Проклятый камень).

Лугинов Николай Алексеевич.

Чтение, анализ. Мэндиэмэннэр (Этажи).

Чтение, беседа. Сэргэлээххэ (На Сергеляхе).

Харитонов Павел Николаевич.

Чтение, анализ. Олох модьоҕото (На пороге жизни).

Литература народов Севера

Просветительская работа советской власти в районах Крайнего Севера. Зачинатели и основоположники литературы народов Крайнего Севера: юкагирской — Тэки Одулок, эвенской — Н. Тарабукин, эвенкийской — поэты А. Платонов, П. Алексеев в 30-е годы XX века. 60-е годы: второй этап в истории литератур Севера в творчестве С. Курилова, Улуро Адо, В. Лебедева, А. Кривошапкина, Пл. Ламутского и др.

Чтение, анализ. *Курилов Семен Николаевич. Новые люди. Кривошапкин Андрей Васильевич. Детства мои олени. Лебедев Василий Дмитриевич. Олень. Зимний день. Радость охотника. Варламова Галина Ивановна-Кэптукэ. Маленькая Америка.*

О программах факультативных занятий и элективных курсов

Содержание профильного обучения, охватывая учебную и внеучебную деятельность старшего школьника, соответствует его возрастной особенности, и изучение родной литературы в старших классах, включая в себе его основную цель, как развитие учащихся в соответствии с их познавательными и профессиональными намерениями, играет важную роль в формировании мировоззрения, в поиске жизненных планов и выборе профессии. Изучение элективных курсов по родной литературе в якутской школе основывается на Концепцию учебной программы предмета «Якутский фольклор и литература». Цель элективных курсов – помочь в самоопределении, в поисках жизненных планов в профильной ориентации старшего школьника.

В филологических профилях специфической целью предмета «Якутская литература» является воспитание духовно развитой, поликультурной личности с развитым этническим самосознанием. В связи с этим ставится задача формирования у школьников способности выходить на диалог литератур (культур) якутской, региональной инонациональной, русской и мировой литератур. Этим определяется целесообразность изучения якутской литературы в контексте мирового художественного наследия. Значит, содержание программы должен обуславливать освоение учащимися универсальных философских категорий бытия, социально, личностно значимых нравственных категорий, культурно-исторических ценностей.

На занятиях элективных курсов рекомендуется применение форм обучения, которые близки к вузовским занятиям: лекционные, лабораторные, семинарские. А развитие

информационной технологии, обеспечение школ интернет-ресурсами создаст условия для применения дистанционного обучения как одного из современных приемов организации элективных курсов.